

5è Camí

La revista independent de Quatre Camins



**NO
ANEM
GENS
BÉ...**



Efemèrides

JUNY 2022

El juny s'acostuma a representar amb la figura d'un jove despulat que senyala amb el dit un rellotge solar donant a entendre que el sol comença a baixar. A la mà aguanta una torxa encesa representant la calor que comença a notar-se. Segons diu la tradició, la pedra de juny és la perla i la flor la rosa. A la Xina és el mes del cavall.

El 4 és el Dia Internacional dels Nens Víctimes Innocents de l'Agressió.
El 5 és el Dia Mundial del Medi Ambient.
El 20 és el Dia Mundial de les Persones Refugiades
El 26 és el Dia Internacional de la lluita contra la Droga y també el Dia Mundial de Suport a les Víctimes de la Tortura
El 23 La revetlla de Sant Joan.
El 28 La revetlla de Sant Pere.

MAIG 2022

Al Japó és el "més malalt", on s'acumulen les depressions, com passa al mes de gener en el món occidental.

A l'Estat Espanyol se celebra el dia de la mare durant el primer diumenge del mes.

El dia 1, Dia internacional dels treballadors
Dia 3, Dia Mundial llibertat de premsa (ONU)
Dia 5, Dia mundial de rentarse les mans
Dia 15, Dia Internacional de la Família (ONU)
Dia 17, Dia Internacional contra l'Homofòbia i la Transfòbia.
Dia 25, Dia d'Àfrica (ONU)
Dia 31, Dia Mundial sense Tabac (ONU)

MAIG

és el cinquè mes de l'any en el calendari gregorià i té 31 dies. El seu nom sembla provenir de la deessa grega **Maia**, identificada pels romans amb la Bona Dea, que tenia el seu festival en aquest mes. La maragda és la pedra que simbolitza aquest mes, conegut també com el mes de les flors

JUNY

és el sisè mes de l'any en el calendari gregorià i té 30 dies. El seu nom en llatí era **iunius** i venia donat per la deessa romana **Juno**. Com abril, tenia 30 dies en el primitiu calendari romà, però va passar a tenir-ne 29 en el calendari lunar de **Numa Pompili**. Amb el calendari julià va recuperar la quantitat de 30 dies. Els seus símbols són el sol i la rosa. Dóna inici a l'estiu a l'hemisferi nord.

JULIOL

és el setè mes de l'any en el calendari gregorià i té 31 dies. En l'antic calendari romà es deia **quintilis** perquè ocupava la cinquena posició, però li va ser canviat pel de **iulius** en honor a Juli Cèsar (**Julius Caesar**, en llatí), després del seu assassinat, perquè havia reformat el calendari i es creia que havia nascut en aquell mes. Acostuma a ser el mes més calorós a l'hemisferi nord i el més fred a l'hemisferi sud, ja que conté la meitat de l'estiu i l'hivern respectivament.

JULIOL 2022

El 7, inici de San Fermin a Pamplona. Dia de la Conservació del Sòl.

L'11, Dia mundial de la població (ONU).

El 17, Dia de la Justícia Internacional.

El 18, Dia Internacional Nelson Mandela.

El 20, Dia Mundial Persones Refugiades.

El 20, Dia Internacional del Tigre

El 30, Dia Internacional de l'Amistat.

Edició de 500 exemplars GRATUÏTS.
Impresos i distribuïts al mateix centre



Autoritzem a fer difusió dels continguts de l'obra o el material en qüestió en els termes de la llicència Reconeixement-No Comercial-SenseObraDerivada (by-nc-nd) 4.0 de Creative Commons

Elaborat pels interns del Centre Penitenciari Quatre Camins.
Amb la participació de la Biblioteca i el Taller de Disseny Gràfic i Comunicació.

Les idees, opinions i tot el contingut d'aquesta publicació són responsabilitat única i exclusiva de cada autor. Nosaltres ens eximim de qualsevol responsabilitat.

ESPAI SOCIAL

ACTIVITATS AL CP QUATRE CAMINS



BASES DE LA DISETENA CONVOCATÒRIA DEL CONCURS DE CARTELLS DEL PREMI MARRACO DE CERÀMICA, PINTURA I ESCULTURA

1. Poden participar tots els interns del centres penitenciaris de Catalunya i Andorra
2. Els participants poden fer servir qualsevol tècnica manual excepte fotografies, fotocòpies i reproduccions per ordinador
3. Les dimensions dels cartells han de ser 35x50 centímetres en sentit vertical
4. Les obres han de ser individuals, no s'acceptaran obres compartides ni les que no respectin les mesures indicades
5. El suport ha de ser lleuger i rígid.
6. Només s'admetran a concurs els cartells rebuts fins el 19 de setembre de 2022.
7. El tema ha d'estar relacionat amb el lema del concurs "Maletes" i el cartell ha d'incloure forçosament el redactat "34è Premi Marraco de ceràmica, pintura i escultura" en aquest ordre.
8. Cada cartell ha de portar al dors el nom i cognoms de l'autor i el centre penitenciari de procedència.
9. Cada concursant només pot participar amb tres obres inèdites que s'han d'enviar convenientment protegides a l'adreça següent:
Centre Penitenciari Ponent. Concurs cartells

- Marraco 2022. Begoña, Cap de programes d'educació social
Carrer Victòria Kent, s/n. 25198 Lleida
10. S'atorgarà un únic premi de 100 euros al cartell guanyador, l'original del qual el comitè organitzador decidirà el seu destí.
 11. El jurat qualificador serà nomenat pel comitè organitzador entre persones independents del món de l'art de la ciutat de Lleida.
 12. Els participants cedeixen els drets de reproducció, distribució i comunicació pública de l'obra que serà la imatge del Marraco 2022.
 13. El comitè organitzador no es fa responsable de les possibles pèrdues o desperfectes que pugui haver durant la tramesa o exposició de les obres.
 14. Els cartells no premiats es retornaran juntament amb les obres del Marraco.
- La participació en aquest concurs suposa la plena acceptació de les bases, la conformitat amb les decisions del jurat i la renúncia a qualsevol impugnació o reclamació. ●

EN AQUEST NÚMERO:

Espai Social:	
CONCURS CARTELLS PREMI MARRACO	3
BASES CONCURS PREMI MARRACO.....	4
I CONCURS "VINCLÉS" DE CERÀMICA.....	6
TROBADA ARXIU HISTÒRIC DE POBLENOU ..	8
EL RACÓ DE LA MOTIVACIÓ	9
EL VIA CRUCIS DE L'ADMINISTRACIÓ	10
SATISFACCIÓ... ..	12
EL SUEÑO ESPAÑOL.....	14

LA CAZA DEL JILGUERO	15
ESCLAVOS DE INTERNET... ..	17
SEGREGACIÓ A LES PRESONS CATALANES ...	20
TURISTA ACCIDENTAL	25
UCRANIA ABONADA Y DEJADA A SU SUERTE ..	26
Des de la biblioteca et recomanem:	
SAPIENS "DE ANIMALES A DIOSAS" DE YUVAL	
NOAH HARARI	28
ANEM A RIURE UNA MICA.....	32
ANEM A PENSAR UNA MICA.....	34
SOLUCIONS ALS JOCS ANTERIORS.....	36

XXXIV PREMI MARRACO DE CERÀMICA, PINTURA I ESCULTURA DELS CENTRES PENITENCIARIS DE CATALUNYA. NOVEMBRE 2022

BASES DEL CONCURS:

1. Poden participar tots els interns i les internes dels centres penitenciaris de Catalunya, així com també els interns del centre penitenciari d'Andorra.

2. Les modalitats de participació són:

- Ceràmica: es pot emprar qualsevol tècnica, les mides màximes són 100x80x60cm.
- Escultura i instal·lacions: es pot emprar qualsevol tècnica o material, les mides màximes són 150x100x100cm.
- Pintura: es pot emprar qualsevol tècnica o material, les mides mínimes són 12 universal (61x50 cm) i les màximes de 40 universal (100x81cm).

3. La temàtica per participar-hi és lliure i s'atorgaran 3 premis a cada modalitat, a més d'un premi especial a cadascuna de les modalitats entre totes les obres presentades que facin referència a la temàtica del premi especial d'enguany: "Maletes"

"Les maletes formen part del nostre itinerari, no només extern sinó que internament ens transmeten llocs, sensacions, vivències, i l'art no ha deixat d'utilitzar aquests elements per expressar-ho."

4. No s'admetran obres d'autors col·lectius i cada intern podrà presentar un màxim de 3 obres per modalitat.

5. Totes les obres i paquets han d'anar identificades amb:

- Codi del centre
- Modalitat en la que participa (C ceràmica, E escultura i instal·lacions, P pintura i M al premi especial dedicat a "Maletes")
- Número de peça (respecte del total presentades)

- Títol
- Autor

Si les obres formen part d'un conjunt escultòric i/o instal·lació, cal enviar una fotografia o dibuix indicatiu per tal de muntar-ho segons la idea original i identificar cadascuna de les parts amb el codi habitual

6. Cal fer arribar el llistat de les obres participants omplint el model adjunt amb totes les dades esmentades a la unitat de programes d'intervenció generalista a l'adreça de correu jabad@gencat.cat i al correu dels monitors del CP Ponent jumartponent.justicia@gencat.cat, en data màxima el 10 d'octubre de 2022. Juntament amb el llistat podeu enviar, aquells que vulgueu, un petit escrit sobre l'obra fet per l'autor per tal d'acostar-la més al públic.

7. Les obres participants s'hauran de portar a la Sala Espai IX de l'Institut d'Estudis Llerdencs (IEI) Plaça de la Catedral, 2, 25002 Lleida, per mitjà del servei de propi del centre, el dilluns 14 de novembre entre les 10 h i les 14 h. on estaran exposades del dia 17 de novembre (inauguració) fins el 18 de desembre de 2022.

8. La recollida es farà el 20 de desembre de 2022 de 9 h a 14 h al CP PONENT Carrer Victòria Kent s/n de Lleida.

9. Els premis que es concediran són:

- a) Modalitat de ceràmica:
- Primer premi dotat amb 200€ i diploma acreditatiu.
 - Segon premi dotat amb 150€ i diploma acreditatiu.
 - Tercer premi dotat amb 75€ i diploma acreditatiu.
 - Premi especial "Maletes" dotat amb 100€ i diploma acreditatiu.



b) Modalitat de pintura:

- Primer premi dotat amb 200€ i diploma acreditatiu.
- Segon premi dotat amb 150€ i diploma acreditatiu.
- Tercer premi dotat amb 75€ i diploma acreditatiu.
- Premi especial "Maletes" dotat amb 100€ i diploma acreditatiu.

c) Modalitat d'escultura i instal·lacions:

- Primer premi dotat amb 200€ i diploma acreditatiu
- Segon premi dotat amb 150€ i diploma acreditatiu.
- Tercer premi dotat amb 75€ i diploma acreditatiu.
- Premi especial "Maletes" dotat amb 100€ i diploma acreditatiu.

10. El jurat, nomenat pel comitè organitzador, estarà format per persones representatives del món de l'art i la cultura de la ciutat de Lleida.

Un autor només podrà tenir opció a un premi per modalitat.

11. El comitè organitzador donarà a

conèixer la decisió del jurat el 17 de novembre de 2022 durant l'acte d'inauguració de l'exposició.

12. Les obres, excepte les premiades de les quals el comitè organitzador decidirà el seu destí, es retornaran als centres un cop finalitzada l'exposició.

13. El comitè organitzador no es responsabilitza de les possibles pèrdues o defectes que puguin produir-se durant el transport o exposició de les obres.

14. Les obres que no s'adeqüin a les bases establertes i/o als criteris mínims de qualitat recomanables pel comitè organitzador podran quedar fora de concurs. Donada la reducció d'espai de la sala es limitaran les obres a exposar, intentant que la resta estiguin presents en projecció.

15. Els participants cedeixen els drets de reproducció, distribució i comunicació pública de l'obra.

La participació en aquest concurs presuposa la plena acceptació de les bases, la conformitat amb les decisions del jurat i la renúncia a qualsevol impugnació o reclamació. ●

1R CONCURS "VINCLES" DE CERÀMICA ARTÍSTICA DELS TALLERS ARTÍSTICS DE CENTRES PENITENCIARIS I ESCOLES I TALLERS D'ART DE CATALUNYA, A BREDÀ

BASES DEL CONCURS:

1. Poden participar tots els interns i les internes dels centres penitenciaris de Catalunya, i d'Andorra i així com també els i les alumnes d'escoles d'art i tallers de ceràmica de les comarques del Vallès Occidental, Vallès Oriental, Barcelonès, el Maresme, la Selva i Osona.

2. La modalitat per a participar és: **Ceràmica:** es pot emprar qualsevol metodologia: ceràmica artística i/o escultura ceràmica, les mides màximes són 100x80x60cm.

3. La temàtica per participar-hi és **INTERPRETANT A ARAGAY** i s'atorgaran 3 premis a les 3 obres finalistes.

Josep Aragay: nascut a Barcelona, es trasllada a viure a Breda després d'una àmplia etapa creativa en gairebé totes les vessants artístiques i activa a nivell cultural. Autor fidel al Noucentisme, interpreta l'estètica des de la vessant més acurada, classicista i amb una gran empremta introspectiva, en la recerca d'uns ideals que mai abandona. De la seva obra es desprèn l'amor pel classicisme mediterrani i una gran adaptació per la part tècnica i funcional, factors rellevants dintre de l'estil artístic que representa.

4. No s'admetran obres d'autors col·lectius i cada intern/a o estudiant podrà presentar un màxim de 2 obres.

5. Totes les obres i paquets han d'anar identificades amb:

- Codi del centre o nom del Taller/Escola
- En el cas de ser d'un taller o escola d'art i indicar el nom del professor/a o tallerista al llistat de la relació d'obres presentades
- Títol
- Autor/a

Si les obres formen part d'un conjunt escultòric i/o instal·lació, cal enviar una fotografia o dibuix indicatiu per tal de muntar-ho segons la idea original i identificar cadascuna de les parts amb el codi habitual.

6. Cal fer arribar el llistat de les obres participants omplint el model adjunt amb totes les dades esmentades a les adreces de correu bustiaartistics.justicia@gencat.cat i senriquea@gencat.cat, en data màxima el 10 de novembre de 2022. Juntament amb el llistat podeu enviar, aquells que vulgueu, un petit escrit sobre l'obra fet per l'autor per tal d'acostar-la més al públic.

7. Les obres participants s'hauran de portar al Centre Cultural Els Forns, carrer Sant Iscle, 27, 17400 Breda, per mitjà del servei de propi del centre, en el cas dels centres penitenciaris o per mitjà de paqueteria o/i de manera presencial els tallers o escoles d'art el dimecres 30 de novembre entre les 10 h i les 14 h. on estaran exposades del dia 2 de desembre de 2022 (inauguració) fins el 8 de gener de 2023.

8. La recollida es farà el 9 de gener de 2023 de 9 h a 14 h al mateix Centre Cultural Els Forns de Breda.

9. Els premis que es concediran són:

- Primer premi dotat amb 200€ i diploma acreditatiu, cedit per la Fundació Apip-Acam
- Segon premi dotat amb 150€ i diploma acreditatiu. cedit per la Fundació Apip-Acam
- Tercer premi dotat amb 75€ i diploma acreditatiu. cedit per la Fundació Apip-Acam

10. El jurat, nomenat pel comitè organitzador, estarà format per persones repre-

sentatives del món de l'art i la cultura del municipi de Breda

11. El comitè organitzador donarà a conèixer la decisió del jurat el dia 2 de desembre de 2022 durant l'acte d'inauguració de l'exposició.

12. Les obres, premia- des passaran a formar part del fons d'art de la Direcció General d'Afers Penitenciaris, per a futures mostres i exposicions.

13. El comitè organitzador no es responsabilitza de les possibles pèrdues o desperfectes que puguin produir-se durant el transport o exposició de les obres.

14. Les obres que no s'adeqüin a les bases establertes i/o als criteris mínims de qualitat recomanables pel comitè organitzador podran quedar fora de concurs. Donada la reducció d'espai de la sala es limitaran les obres a exposar, intentant que la resta estiguin presents en projecció.

15. Els participants cedeixen els drets de reproducció, distribució i comunicació pública de l'obra.

La participació en aquest concurs presuposa la plena acceptació de les bases, la conformitat amb les decisions del jurat i la renúncia a qualsevol impugnació o reclamació. ●



TROBADA AMB L'ENTITAT ARXIU HISTÒRIC DE POBLENOU

El taller de ceràmica del CP Quatre Camins ha establert una col·laboració amb l'entitat Arxiu Històric de Poblenou, associació de voluntàries i voluntaris, que es dedica a la recerca, l'arxiu i la difusió de dades i documents (textos i imatges) sobre els barris del Poblenou, a Barcelona.



Des del taller de ceràmica elaborem les peces (imatges, rajoles) reproduint artesanalment les imatges que ens faciliten des de l'entitat i les tenen a disposició els/les visitants a la seu de l'associació per la seva adquisició. La seu de l'Arxiu és l'emblemàtica Torre de les Aigües del Besòs. La col·laboració amb l'entitat Arxiu Històric de Poblenou estableix visites a la Torre en sortides programades dels interns i visites dels mateixos socis i sòcies de l'entitat al centre penitenciari.

La darrera activitat de la col·laboració amb l'entitat Arxiu Històric de Poblenou va tenir lloc el passat dia 8 de juny, on dos voluntaris, en Quique i en Ramón, ens van visitar i van poder conèixer les instal·lacions i el dia a dia dels interns. Va tenir lloc un pont de coneixença envers els interns participants del taller de ceràmica que no poden sortir de programada, fet que permet la socialització i



punts de trobada amb persones i associacions, que posteriorment els permetrà establir i mantenir uns vincles determinats. ◆

EL RACÓ DE LA MOTIVACIÓ



Vagi per endavant el meu respecte i màxima admiració per les extraordinàries persones que formen part dels Serveis Mèdics del Centre, abnegats professionals que s'esforcen cada dia en donar el millor de si mateixos. Evidentment i com passa en tots els col·lectius, existeixen "elements" discordants, com una metge coneguda (i patida) no només pels interns, sinó pels seus propis companys, coneixedors de la seva manca de perícia professional, nul·la humanitat i absolut menyscapte de les més elementals normes deontològiques. Encara recordem al company que va estar a punt de perdre la visió d'un ull per un despreuiment de retina, mentre ella li anava receptant col·liri i negant-li la visita a l'oftalmòleg, que feliçment, al programar-li l'operació, li va salvar la vista.

En tot cas i més enllà de qüestions puntuals, el servei mèdic sovint es qüestionat per algunes deficiències, un aspecte que és remarcable ja que si els professionals i les instal·lacions són de primera, que és el que passa? En la meua opinió el principal problema és la coordinació i l'organització. I posaré un exemple que és molt il·lustratiu. A finals de l'any 2018 un company que ja es trobava en llibertat em va escriure per explicar-me que s'havia ofert per donar un ronyó a una amiga seva, però malauradament no eren compatibles, així que em va demanar si jo li podria oferir. Sense pensar-m'ho gaire vaig acceptar i tot i que no coneixia perso-

nalment a la Sra. Mayorit, sabia (pel meu amic) que era mare de dos fills i una excel·lent persona.

Una vegada presa la decisió, vaig comunicar-la als Serveis mèdics per saber quins passos s'havien de fer i després d'algunes visites, finalment el dia 1 de març de 2019 em van comunicar que devia demanar permís al JVP, cosa que vaig fer el mateix dia. Donada la urgència de la petició i que va transcórrer un mes sense resposta, vaig enviar una segona sol·licitud, que tampoc va ser atesa, així que en els dos mesos següents vaig tornar a enviar dos escrits més, també sense resposta, així que vaig denunciar aquesta situació al Decà i al Servei d'Inspecció del Consell General del Poder Judicial (ja ens trobàvem en el mes de juny). Bé, com era de preveure (algú pensava el contrari?), el JVP, irritat per la denúncia interposada em va denegar l'autorització per donar el ronyó (sense cap argumentació jurídica), per la qual cosa vaig tenir que interposar Recurs d'Apel·lació a l'Audiència, que va admetre el recurs per unanimitat. Malauradament tot això va endarrerir el procediment més de deu mesos, mentre la Sra. Mayorit continuava lligada a una màquina de diàlisi. Una vegada solucionat aquest "inconvenient" comencen a fer-me les proves i en principi sembla que podré ser donant, però un mal dia em porten a l'Hospital de Terrassa i allà un cardióleg m'anuncia que tinc que operar-me d'urgència del cor. Ja estem a finals



de l'any 2019, amb diverses sortides al Penitenciari de Terrassa (un total de sis), on em confirmen que l'operació es durà a terme a l'Hospital Clínic. Amb motiu de la pandèmia, l'operació s'aplaça fins que la situació es normalitzi. Finalment al setembre del 2021 entro en quiròfan per fer-me una arteriografia i quedo a expenses de la data final, que sembla ser que és el dia 26 d'abril, de 2022! Però no, aquest dia, quan em porten a Terrassa, resulta que allà no tenen constància de la meua arribada i després d'unes consultes telefòniques, sembla ser que la visita estava programada en el Clínic, però pel dia abans! Total, és la setena sortida (que no ha servit per res, més enllà de perdre un matí, jo i els tres mossos que em custodiaven) i s'ha tornat a suspendre l'operació. En tot cas i més enllà d'aquesta anècdota, el més greu és que ningú s'interessarà per saber com és possible que es mobilitzin tants recursos humans i tècnics per no res. Imagino que deu haver alguna persona responsable d'aquesta conca-

tenació d'errades que han costat un autèntic diner, però l'Administració funciona com un gegantesc forat negre que és capaç d'empassar-se qualsevol negligència sense gaires escarafalls.

Que cadascú faci les reflexions que cregui oportunes. La meua és que l'Administració catalana està en fallida i no crec que tingui solució, principalment perquè els seus responsables no tenen la capacitat (ni l'interès) per fer un diagnòstic real de la situació.

Tinc que dir que la Sra. Mayorit finalment va aconseguir un donant i tot i que va tenir alguns problemes inicials de rebuig, ja es troba recuperada i pot dur una vida normal.

PD.- Per cert, finalment em van ingressar el dia 01/05 al Clínic i en van operar el dia tres. Malauradament van haver-hi complicacions i vaig estar onze dies a la UCI i no em van donar l'alta fins al dia 18. Sempre estaré en deute amb tot el personal del Hospital Clínic. Mai a la meua vida m'he sentit més cuidat i segur. Salut i força, perquè la necessitem! ◆

Quién me lo iba a decir. Hará cosa de un mes y medio me avisaron de que haríamos una salida programada.

Yo ya estaba en vísperas de salir mis primeras 48 horas, por lo que no me hacía especial ilusión. Nada más lejos de la realidad: después de realizarla, puedo afirmar que es una de las mejores experiencias de mi vida.

Pues bien, nos avisan que hay un señor en la biblioteca con dos educadores y nos invitan a una pequeña entrevista para conocernos.

A primera vista parecía un señor muy tranquilo. Daba la sensación que estaba en un momento de su vida en la que uno no parece tener grandes cosas que ofrecer (joder, nada más lejos de la realidad, como observareis más adelante).

Ahí estábamos sentados los cuatro internos, escuchando a Joan explicar cómo esta salida iba más allá de lo que podíamos pensar; íbamos a experimentar sensaciones y estímulos nuevos, se nos presentarían valores que, probablemente, hacía mucho que no sentíamos. Confianza, responsabilidad, ilusión... y la más importante: satisfacción. Pues bien, esta salida era a una zona de Ripoll en la que descubriríamos el «desconocido mundo de la escalada», y remataríamos después comiendo en una masía.

Unos días más tarde...

- Buenos días Ortega, prepárese que se va de programada. - Así empieza este día tan especial después de casi dos años sin salir del «hotel rejas».



Salimos y nos espera una furgoneta que nos lleva a Ripoll. Allí empezamos a colocarnos los arneses, mosquetones, cuerdas... empieza a subir por mi garganta cierta sensación de miedo solo de pensar que más tarde, muy pronto, iba a estar sometido a una situación de riesgo, con la posibilidad de caerme de una gran altura y abrimme la cabeza (como poco). Si, la verdad es que en esos momentos solo te pasa por la cabeza cualquier complicación que pueda surgir. Por suerte, uno de mis compañeros estaba eufórico y decidí ser el primero, lo cual hizo que mis pulsaciones bajaran. Es una ventaja el hecho de ver a alguien hacer algo peligroso y observar que no le ocurre las múltiples posibilidades negativas de las que os comentaba antes. Pues bien, el compañero empezó muy rápido la escalada, ayudado por lo fuerte que esta sumado a la adrenalina del momento y me parecía que no barajaba mucho las posibles consecuencias como yo si hice. Pronto, cuando subió unos metros, parece que el miedo pudo



con las ganas de seguir subiendo y suplico que lo bajaran, (que estaba cagado de miedo, vamos).

MI TURNO: La verdad, no la tenía todas conmigo, pero le eché valor y empecé a subir sin mirar abajo. Cuando llegué a la parte donde el compañero se había echado atrás, tenía ya los brazos destrozados por el esfuerzo sumado a un incesante temblor de piernas. En un último esfuerzo, resbalé y me quedé colgado en el punto exacto donde estaba. El educador era el encargado de sujetar la cuerda y velar por mi seguridad. En ese momento mi confianza aumentó y saqué fuerzas de flaqueza, pudiendo llegar hasta la parte más alta de las rocas.

Es inexplicable lo que sentí en ese momento; una suma de sensaciones, pero una destacaba por encima de las demás: SATISFACCIÓN.

Después de recoger las herramientas, cuerdas y demás utensilios, nos encaminamos a la segunda parte de la programada: una masía de cientos de años de antigüedad. Nos tenían preparado un menú digno de los mejores restaurantes. Los dueños nos trataron como si de clientes vip fuéramos. Una «cansalada» de primero acompañado de ensalada (nada que ver con la que



comemos en Quatre Camins), y de segundo una parrillada de carne compuesta de botifarra, costillas de cordero, panceta... todo acompañado con «pa amb tomaquet» con aceite de oliva virgen. De postre me pedí una crema catalana y terminé con un cortado.

¡5 euros! Eso es lo que nos cobraron. Irrisorio teniendo en cuenta la calidad, cantidad y el buen trato que nos brindaron.

Después de comer, hicimos un último alto en el camino de vuelta, para disfrutar de las maravillosas vistas que teníamos en Ripoll, rodeados de montañas.

Ya en la furgoneta de vuelta a prisión, estábamos tan cansados que poco nos importaba el hecho de volver. Casi estaba deseando llegar para tumbarme en mi incomoda cama.

Quién me iba a decir cuando me avisaron sobre esta salida que me acordaría para el resto de mi vida. ●

Muchos ya conocen el “sueño americano”, pero aquí podemos hablar del “sueño español”.

Muchos inmigrantes deciden trasladarse hacia Europa. Personas de todos los géneros, étnias y condición. Veo que aquí en España no es diferente que en otros países que forman parte de la gran “comunidad europea”.

Hoy en día veo que hay jóvenes, niños, y adultos viniendo de todas las partes del mundo con muchas esperanzas y ganas de tener una nueva y mejor vida que la que podían tener en sus países, siempre con la esperanza de ser rico algún día, aunque en la actualidad apenas podamos tener el pan de cada día para sobrevivir.

Soñamos con ganar dinero... y ahorrar mucho, aunque estemos casi sin vivir, pero queremos poder mandar dinero a nuestras familias, que se encuentran en una situación de dificultad extrema.

Jóvenes con sueño de tener una oportunidad de ser alguien en la vida como jugadores de fútbol o modelos, o actrices, o actores o a lo mejor simplemente tener un buen trabajo para poder tener una buena vida y guardar dinero, para poder sobrevivir en tiempos difíciles.

Pero no podemos olvidar la otra cara de la moneda: mujeres y jóvenes que llegan al punto de vender su pro-



pio cuerpo, para alcanzar sus sueños, cuando sus sueños son frustrados por leyes dictadas por el gobierno de hoy en día por falta de papeles, legalizaciones, visas, etc.

Los que dictan la ley, ¿quiénes son? Hablando de este asunto ahora mismo en las fronteras están intentando una forma de cruzar la línea que se divide nuestros dos tipos de vida. A veces yo mismo me pongo a pensar en que tipo de vida me haría más feliz... y contento pongo mi vida en la balanza y juego con la suerte.

Algunos tienen muy mala suerte, a otros les va mejor. Tal vez tener ganas de trabajar no es suficiente para tener éxito. Pienso que también depende mucho de la educación, de la cultura con la que viene de partida desde su país. Sus principios, sus valores adquiridos son importantes para alcanzar un logro positivo en esta nueva vida.

Tienen mucho mérito todos aquellos que cuando descubren que el ca-

mino que eligieron es mucho más difícil de lo que se habían imaginado, no se rinden y aun así siguen luchando.

Algunos, cuando no consiguen llegar a su meta acaban en las calles en puntos de drogas cometiendo delitos atracando o pequeños delitos, viven una verdadera pesadilla al revés del sueño español, pues eso sí es la verdad con la que se enfrentan... Es muy desolador presenciar esos casos desesperados en las calles de la gran España.

Muchas personas pasando hambre en la calle sin pisos sin nada, hundidos en el vicio en la ruina que eso su-

pone. Aunque a alguien le pueda parecer que este fenómeno no existe es porque no lo ha visto pero la mala vida está en la calle de todas las ciudades.

Es muy duro ver cada día qué pasa con las personas que se hunden por no llegar a alcanzar sus sueños, americano o español... ¿De quién es la culpa?

Hoy me encuentro detenido dentro de una cárcel llamada “Quatre Camins”, aun soñando en el gran sueño español. No hago culpable a nadie más que a mí, pero apenas puedo seguir soñando ya... ♣

LA CAZA DEL JILGUERO por Israel Martínez Méndez (MR-8)

La Caza del Jilguero es una actividad que puede ser muy enriquecedora. En primer lugar, debemos elegir la zona más conveniente. En nuestros alrededores, recomiendo irse a la zona de Rosas, Vic y Montmeló. Se tiene que buscar una zona aislada y tranquila donde pienses que pueden venir los jilgueros. En el suelo se limpia, se pone la red para poder cazarlos y se prepara un recipiente con agua limpia y se esparce alpiste por el suelo. Fácilmente nos puede llevar un par de meses vigilando. En junio empieza la caza con la red “mariposa”. A unos 300m hay que montar otra red del tipo “japonesa”. Esta la tenemos que estar vigilando cada hora. Con un poco de suerte capturaremos una “novella”. Miraremos su sexo, si es hembra la dejaremos marchar, solo los machos valen para cantar. Estaremos pendientes también de la red de “mariposa” donde podemos colocar una hembra como



reclamo. Cuando vemos que han posado algunos, tiramos fuerte de la red y con cuidado separamos las hembras, que las dejamos ir y los machos nos los quedamos. También puede ser que capturemos otros tipos de pájaros, como verderones o pardillos, pinzas, etc.



Hay que hacerlo legalmente, esto es con los permisos correspondientes ya que, si no es así, te puede caer una multa de entre 1000 y 2000 euros.

Podemos cazar también los pájaros de bosque usando la “liria”. Buscamos una charca o el recodo de un pequeño riachuelo donde van a beber agua los pájaros. Cojes unos palos finos que los cubres de “liria” enroscándola de arriba a abajo. Colocas también un par de reclamos que canten bien y te escondes en un sitio cercano que te permita ver la trampa. Con un poco de suerte podrás coger algún jilguero o pinzas,



verderones y otras especies. Después de usarla tendrás que limpiar la liria con un poco de aceite de girasol.

Cuando coges una “novella” lo primero es comprobar que ya cante un poco. Si es así ya la puedes poner a

mudar. Para ello la encerraremos en un armario a oscuras. Cada semana la vas mirando. Tardará en mudar las plumas unas dos o tres semanas. Ahora ya está lista para llevarla al canto. Se traslada en una jaula enfundada para que no le entre nada de luz. Si quieres acelerar el proceso ponle unte del bueno y le echas un poco de testosterona y en dos semanas lo tienes listo para ponerlo a pegar, esto es pones dos jilgueros en la misma jaula separados por un cartón, lo quitas y al encontrarse se pondrán a cantar. El que cante más fuerte lo apartas y lo dejas en su jaula cubierta. Y ya tienes tu pájaro listo para competir. Recuerda sacarte la licencia (unos 50.-€) y tener los papeles en regla por que si no la policía te puede multar y además quitarte los pájaros. ♠

El mundo, hace 30 años no tenía internet, por lo menos a nivel de usuario como lo conocemos actualmente y menos aún una conexión móvil y personal 24h. al día.

Internet es un conjunto descentralizado de redes de comunicaciones interconectadas.

En 20 años desde 1995, el uso de internet se ha multiplicado por 100, cubriendo en 2015 a la tercera parte de la población mundial.

La mayoría de las industrias de comunicación, incluyendo telefonía, radio, televisión, correo postal y periódicos tradicionales están siendo transformadas o redefinidas por Internet.

Internet también ha permitido o acelerado nuevas formas de interacción personal por medio de mensajería instantánea, foros de internet y redes sociales.

La mensajería instantánea o chat y el correo electrónico son algunos de los servicios de uso más extendido. En muchas ocasiones los proveedores de dichos servicios brindan a sus afiliados servicios adicionales como la creación de espacios y perfiles públicos en donde los internautas tienen la posibilidad de colocar en la red fotografías y comentarios personales. Se especula



actualmente si tales sistemas de comunicación fomentan o restringen el contacto de persona a persona entre los seres humanos.

La pornografía representa buena parte del tráfico en Internet, siendo a menudo un aspecto controvertido de la red por las implicaciones morales que le acompañan. Proporciona a menudo una fuente significativa del rédito de publicidad para otros sitios. Muchos gobiernos han procurado sin éxito poner restricciones en el uso de ambas industrias en Internet.

El sistema multijugador constituye también buena parte del ocio en Internet.

El comercio electrónico ha crecido exponencialmente tanto por grandes cadenas como pequeñas y medianas empresas o emprendedores, ya que ahora pueden vender por internet productos o servicios hacia todo el mundo.



Hay un intenso debate sobre el efecto de Internet en las sociedades. Se piensan que Internet facilita la vigilancia masiva, la represión política y la expansión de propaganda nacionalista y extremista.

Es extremadamente difícil, si no imposible, establecer un control centralizado y global de Internet.

En definitiva, toda nuestra interacción con este medio queda registrada en forma de datos que posteriormente se utiliza con diversos objetivos, normalmente lucrativos o de manipulación.

Un estudio científico afirma que Internet está erosionando la capacidad humana de concentración y de pensamiento crítico, e incluso asegura que la Red cambiará la estructura del cerebro y la forma de pensar de las personas. Por otro lado, hay otros estudios científicos que afirman que la Red no solo potencia la agilidad cerebral, sino que además permite aprender más y más rápido, en definitiva, haciendo a las personas más inteligentes.

Me gustaría que pensemos un poco

donde podemos acabar con la interacción desmesurada con las pantallas conectadas a internet y por consiguiente la disminución de la interacción y las relaciones físicas entre nosotros.

Todo lo que la gente sabe y existe en el mundo, puedes encontrarlo en internet. Si quieres saber o conocer sobre algún tema solo tienes que escribirlo en un buscador como Google y te aparecerá todo lo que hay sobre el tema en «LA RED»

El poder de la red es la información o datos que contiene tanto a nivel teórico como a nivel personal de todos sus usuarios, esta información define estilos, gustos, necesidades, etc. Estos patrones son muy codiciados por las empresas para poder ofrecer sus servicios, influenciarnos y crearnos necesidades.

Se sabe que en la última campaña para la presidencia de EEUU se recogieron datos de las personas potencialmente indecisas, mediante todos los datos que dejamos al aceptar las políticas de privacidad en las distintas apps, con estos datos se les hacía

llegar de forma subliminal por quien tenían que votar.

Aquí empieza lo peligroso, según la fuente que nos brinda la información, esta puede ser distinta según quien nos la de. Esto puede darnos una visión de la realidad algo distorsionada o subjetiva según la fuente. En la red todo el mundo puede subir lo que quiera y en ocasiones las noticias no están del todo contrastadas. Incluso se emplea un sistema de informaciones creadas para la manipulación «FAKE».

El mal uso de las redes puede desembocar en la creación de una identidad paralela o en delitos relacionados con el sexting, la suplantación de identidad o phishing, injurias y calumnias o ciberacoso. Existe una disminución de la responsabilidad cuando se cometen este tipo de actos, y lo cierto es que la mayoría de los delitos que se cometen a través de las redes no se condenan, ya que Internet es un espacio en el que es muy difícil perseguir al delincuente.

El sitio donde se aglutinan todos estos datos es un espacio virtual llamado «BIG DATA» en el acaba toda esta información que aportamos cada usuario al conectarnos a internet y navegar buscando aquello que nos interesa, información por la que se pagan verdaderas fortunas y que luego aprovechan para manipular nuestra voluntad.

Llegados a este punto, no es tan descabellado ni una locura llegar a pensar, que no somos más que marionetas, marionetas enganchadas a unos hilos que mueven los poseedores de toda esta información «BIG DATA»

No solo hablamos ya de información y documentación que nos enviamos o registramos en la «RED», vivimos en un presente en el que las cámaras y videovigilancia están cada vez en más lugares, ¿por donde pasa todo registro de estas cámaras? Evidentemente por internet.

Entonces si el «BIG DATA» es una fuente de información ilimitada, puede llegar un día que este gran archivo cibernético, aprenda a no depender de ninguna entidad humana que la gestione y empiece a autogestionarse y a tomar sus propias decisiones. El mundo estaría dominado por una gran masa de información global que no es física y que tendría inteligencia propia.

Pensemos que no hace mucho un escritor de ciencia ficción, hablaba de viajes bajo el agua, con unas máquinas que desafiaban las leyes de la física (Veinte mil Leguas de Viaje Submarino, de Julio Verne). Puede que algunas películas de ciencia ficción actuales (Terminator, Matrix, etc.) nos estén describiendo un futuro apocalíptico que pueda llegar a ser real. Pensemos un poco en ello... ●



Any 2022. La societat millora poc a poc, sembla que volem deixar enrere discriminacions i costums retrògrads. Llavors, per què les presons encara no són mixtes? A dia d'avui a tots els centres penitenciaris del país es separa homes de dones amb tots els perjudicis que això comporta.

Hem avançat. Òbviament si ara mateix existís a casa nostra una presó per a negres o una presó per a musulmans ho trobaríem alarmant. Obvi. Hem avançat. Però encara es veu amb normalitat separar per gènere, tractar diferent, classificar en A o B i ignorar totes les altres possibilitats.

I no es tracta de fer com algunes presons que tenen un mòdul especial "per a dones", con si fos d'exposició. Clar que no. Enlloc d'això que no calgués preguntar – o pitjor encara, investigar o deduir – el gènere del reclus.

Imaginem-nos per un moment una presó mixta, amb mòduls de residència mixtes, cel·les mixtes i ritme de vida mixt. O sigui com el món exterior, com la nostra societat. Quin seria el problema?

Evidentment que hi haurà inconvenients. Evidentment a algunes ments intolerants els costaria molt d'entendre. Evidentment que qualsevol canvi comporta reticències. Moltes coses devien pensar els primers avantpassats que van pensar que no calia separar per color de pell, o per religió.



La clau està en pensar si val la pena. Es guanyarien coses. Es perdrien coses. Cal veure si es guanya més del que es perd o si és al revés. Un anàlisi semblant deuen haver fet fa poc moltes de les escoles del país que encara segregaven per sexes.

El que es guanya és evident. La diversitat dona riquesa, et fa entendre a l'altre i n'aprens a conviure malgrat les diferències. Al final sempre hi guanyes. També es guanya en reinserció, doncs prepara encara més als reclusos pel món real. Un món on volem conviure per igual homes, dones i en general totes les persones.

Però què ens tira enrere? Què perdíem amb el canvi? Mirem alguns exemples dels més típics, dels més tòpics.

- «Hi hauria violència d'homes contra dones». De fet, violència ja n'hi pot haver ara. L'avantatge és que dintre d'una presó està molt més controlada. Com es fa fins ara, es pot vigilar el violent, castigar-lo i fins i tot separar-lo de la resta d'interns fins que es cregui que pot conviure amb d'altres.

- «Una dona podria quedar embarassada». Això ja passa en les comunicacions que fan amb els que les visiten. A totes les presons ja s'entreguen mètodes anticonceptius i mètodes per prevenir les malalties de transmissió sexual. Mai tiraria endavant un embaràs no desitjat. Igual que passa a la nostra societat.



- «Seria difícil conviure en una cel·la un home i una dona». La convivència sempre és difícil però també es treballa en una presó. Conviure amb algú vol dir respectar-lo i marcar límits. No hi hauria d'haver cap problema. En les presons es prepara als reclusos per a la vida en llibertat. O aquesta és la intenció.

- «Què passa amb l'atracció sexual?». Alguns pensaran en la possible atracció sexual, però el cas és que sovint vivim amb moltes persones i no per això ens hi hem de sentir atrets sexualment. A més a més, hi ha homes atrets per homes, dones atretes per dones. Que a un home li agradin les dones no vol dir que se senti atret per totes les dones. I si en el cas possible, hi hagués atracció entre companys de cel·la, no seria un problema. Sempre han existit aquests casos.

- «Als homes els registren guàrdies homes i a les dones les registren guàrdies dones». Igual que és absurd amb els policies, també ho és amb els funcionaris de presons. Avui dia ja no ens importa si ens atén un doctor o una doctora. Els professionals fan la seva feina i no hem de pressuposar que en volen exercir un abús. Existeixen casos aïllats de mala praxi i sols sobre aquests s'ha d'actuar.

Amb els pros i contres que aparentment hi ha, per què estem permetent que aquestes discriminacions es perpetuïn? Fins quan hi haurà segregació al nostre país?

Per si hi ha algú que estigui pensant en que aquesta proposta es del tot impossible, seguidament reproduïrem dos articles apareguts en la premsa on es parla de experiències actuals de presons mixtes a l'Estat espanyol

La cárcel de A Lama estrena el primer módulo mixto de las prisiones gallegas

La Voz de Galicia/Pontevedra 13-12-18

En la prisión hay actualmente un 93 % de presos varones y un 7 % de mujeres



La cárcel de A Lama ha puesto en funcionamiento el primer módulo mixto de las prisiones gallegas. Se trata de un espacio en el centro penitenciario pontevedrés en el que convivirán reclusos de ambos sexos. Actualmente, en la cárcel hay un 93 % de presos varones y un 7 % de mujeres.

El módulo es uno de los denominados de respeto mixto y es de los pocos que existen en las prisiones españolas. Respetando las particularidades y las necesidades de ambos sexos, explicaron ayer desde Instituciones Penitenciarias, ya participan en el proyecto 48 internos e internas. El funcionamiento rutinario consiste en que conviven en las zonas comunes, en el desarrollo de actividades, en las tareas y en el comedor, entre otras rutinas penitenciarias. La convivencia se da a diario entre las ocho de la mañana y la una y media de la tarde y entre las cuatro y media de la tarde y las ocho y media de la noche, cuando vuelven separados a sus respectivas celdas. Las mu-

eres tienen las suyas en la segunda planta. Los hombres, en la primera.

Dado que el volumen de presos hombres supera con creces al de mujeres, estas últimas no podían tener su propio módulo de respeto. La finalidad de estos módulos es lograr un clima de convivencia y máximo

respeto entre los residentes. El factor fundamental es la participación del interno en la vida, las tareas y las decisiones del módulo, a través de grupos de trabajo y comisiones de internos. La inclusión del interno en el módulo de respeto es voluntaria y lleva implícita la aceptación de las normas del departamento, que atañen a la convivencia, la higiene o la ausencia de drogas, entre otras.

Al carecer las mujeres de un espacio así en A Lama, se creó una «inquietud» en el seno de Instituciones Penitenciarias que ha motivado la iniciativa de crear este módulo mixto. El proyecto pretende favorecer, por tanto, el acceso de las internas al programa de respeto, «un programa educativo consistente en la adquisición de conductas sociales normalizadas y el respeto a unas normas que los propios internos e internas se encargan de evaluar, supervisado todo ello por profesionales penitenciarios.

La finalidad que ha movido al centro penitenciario de A Lama a ser uno de los pocos en España y el primero en Galicia que implanta este sistema es «crear un marco de igualdad, entorno adecuado para preparar la vida en libertad y la inserción social» una vez que los reclusos ha cumplido la condena. ●

La prisión de Huelva inaugura el primer módulo mixto de las cárceles andaluzas

Por Óscar Lezameta. Huelvainformacion.es Huelva, 29-6-21

Diecisiete hombres y ocho mujeres comparten las mismas instalaciones en un proyecto que busca la readaptación cuando cumplan su condena



Cuatro de los internos en el nuevo módulo inaugurado esta mañana en la prisión de La Ribera. / Josué Correa (Huelva)

La prisión onubense de La Ribera ha estrenado hoy el primer módulo mixto de las cárceles andaluzas, donde cumplen condena tanto hombres como mujeres, un proyecto que busca, según los responsables de Instituciones Penitenciarias, "hacer más fácil su readaptación cuando salgan al exterior, donde conviven de manera normalizada", además de eliminar las trabas que la población reclusa femenina se encuentra cuando entra en el sistema carcelario.

En las instalaciones que han sido inauguradas esta mañana, dentro de la Unidad Terapéutica Educativa, conviven 17 hombres y 8 mujeres que duermen en celdas de secciones distintas dentro del mismo módulo. Salvo para dormir y descansar después de la comida, el resto del día compar-



Una de las charlas que tienen los internos con los responsables de la prisión. / Josué Correa (Huelva)

ten actividades y trabajos en las distintas secciones del módulo.

La experiencia ha sido acogida más que favorablemente por los propios internos, quienes en una visita esta mañana a las instalaciones, han reconocido que "si fuera vamos a estar hombres y mujeres juntos, dentro ayuda mucho compartir experiencias, consejos y vivencias entre todos y poder sobrellevar la estancia en prisión lo mejor posible". Los presos llevan días de charlas, encuentros y coloquios con el personal de tratamiento de la cárcel, por lo que "salvo los nervios de los primeros días, todo ha ido perfecto".

El acto ha sido presentado por Miguel Ángel Vicente Cuenca, Director General de Ejecución Penal de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, que ha señalado que este tipo de módulos, de los que hay más de una docena en todo el sistema español, "suponen un esfuerzo tanto para el personal, como para los propios internos y además significan el saldar la deuda que se tiene con la población reclusa femenina, que cuentan con más dificultades que los hombres cuando llegan a estas instalaciones". En palabras del director de la cárcel onubense, Raúl Barba, "hasta ahora la prisión de Huelva era una cárcel de hombres, con un módulo de mujeres; a partir de hoy es una prisión de hombres y mujeres". ●

Como es mi costumbre al iniciarse el mes de agosto, en pleno verano y con los calores propios del mismo, me dirijo a mi querida ciudad de Carcassone que Viollet le Duc restauró tan brillantemente a mediados del siglo XIX. Sigo la carretera junto al río Aude, con sus orillas repletas de aventureros decididos a descender por sus aguas bravas embutidos en chalecos salvavidas y cascos de vivos colores. Dejo atrás esta multitud de deportistas y amantes del riesgo e inicio la ruta hacia esa ciudad que ejerce un gran atractivo sobre mí quizás por el ambiente medieval que emana y por ser la “Venecia sin agua”. La ruta sigue el curso del río serpenteando junto a su cauce.

En mi mente asoma la idea de la Cruzada Albigense, iniciada en los principios del siglo XIII por el Papa Inocencio III, temeroso de la importancia que estaba adquiriendo la herejía de los cátaros, oponiendo frugalidad y ascetismo, vida monacal contrapuesta a las formas pomposas y al despilfarro que se vivía en Roma. Su idea básica era el bien y el mal como medida del hombre, creencia que junto al auge del islamismo y ponía en alarma a la Santa Sede porque no solo atraía

al pueblo sino también a muchos señores feudales, entre ellos al Conde de Toulouse, como una mancha de aceite la creencia religiosa se extendía por toda la Occitania. Se intentó una solución amistosa, pero fue infructuosa y a Roma solo le quedaba la opción de la fuerza. El Papa convocó una cruzada para combatir estas creencias que suponían un grave peligro para sus privilegios. Se reclutó un gran ejército de combatientes galos venidos del norte y empezó la operación de limpieza invadiendo las poblaciones donde predominaban las creencias de los cátaros. Se produjo la masacre de Beziers donde se aniquilan sin distinción a 20.000 personas, encabezados los cruzados por Simón de Montfort y que se acaba, después de un largo asedio, con la toma y destrucción del último refugio cátaro: el castillo de Montsegur.

Ensimismado en mis pensamientos y girando el volante a derecha e izquierda sigo el curso de la carretera. De pronto, al doblar una larga curva a la izquierda bañada por la sobra de las altas montañas que envuelven el río, aparece a lo lejos una sobra que al aproximarme y en medio del asfalto se revela como un hombre con barba y pelo canoso vistiendo un hábito



franciscano sujeto con cuerda de esparto y con los pies descalzos.

Titubeo un poco pero no puedo desviarme del camino y opto por detenerme. Inmóvil se mantiene de pie en el asfalto, me detengo a su lado y le invito a subir, le abro la puerta y con alguna dificultad entra en el coche. Sin decir nada seguimos la ruta directos a Carcassone. El silencio es rotundo y absoluto, de pronto al doblar otra curva aparece la silueta del castillo de Montsegur en la cima de la montaña de Pog, de pronto mi compañero de viaje empieza a balbucear palabras y me habla que se había podido escapar del asedio al castillo y había deambulado por la región, que era un “bon home” y ante su asombro me detengo y empiezo a tomar notas. Era un pedazo de historia viviente, sin dudar y con el temor de que su nueva vida fuera traumática me dirijo a mi punto de partida. Un giro de 180 grados, las nubes han ocultado los rayos de sol, no debo olvidar que soy historiador por lo que extraña situación me fascina.

Estaba ante un cátaro con lo que ello representaba de volver al pasado y situarnos en el siglo XIII, eran temidos por la Santa Sede por lo que representaban de aire fresco en la iglesia, con una jerarquía especial solo existían dos categorías los perfectos y los creyentes, sus principios estrictos valían especialmente para los primeros (predicaban el menosprecio al cuerpo, rechazaban el matrimonio, toda relación sexual y el consumo de algunos alimentos) la imposición de manos era la ceremonia por la que los creyentes pasaban a ser perfectos. No se debe olvidar que tuvieron gran influencia en muchos señores feudales que veían en esa opción un modo de oponerse a la Iglesia poderosa e influyente de aquella época.

Después de estos pensamientos decido llevar a Barcelona al turista accidental, temiendo que el choque emocional que tendría sería brutal al ver los castillos y lugares que le recordarán la historia de sus antiguas creencias.

De nuevo se hace el silencio mientras vuelvo sobre la ruta que me llevaba a la Occitania y el Rosellón, de pronto otra vez sudoroso e inquieto vuelve a proferir palabras inconexas, pero todas eran interrogantes, en especial al acercarnos al primer peaje de la autopista, ¿Qué son esas serpientes multicolores titilantes y que se detienen ante unas pequeñas casonas? ¿Qué son esos aparatos que los hombres llevan pegados al oído gesticulando y sin mediar palabra con el compañero de viaje? ¿que son esas barreras que se levantan y bajan sin cesar dejando pasar un vehículo tras otro? ¿Qué son esas tarjetas que introducen en unas bocas y que luego escupen?

No sé cómo explicárselo. En breve entramos en Barcelona y siguen las preguntas ¿Qué son esos postes con luces de tres colores que hacen detener a los vehículos y luego los deja pasar? Estoy agobiado con tantas preguntas que me hacen plantear la sociedad en que vivo deshumanizada y sin conocerse unos a otros. Y me hace la última pregunta ¿Qué son esos edificios tan altos llenos de luces como enjambres y sombras que se mueven?

Me quedo atónito, una vez más no tengo respuestas solo mis ideas ¿Se producirá otra herejía en medio de esta sociedad mercantilizada?

De pronto oigo unos golpes en el coche y siento el zarandeo del mismo, los deportistas me están despertando del largo sueño. Perplejo me recompongo ¿será cierto que los sueños se hacen realidad? Y, a continuación, arranco el motor del coche y me dirijo a Carcassonne. ◆

Disuasión nuclear: las armas nucleares se utilizan como armas defensivas y no como ofensivas.

Al contrario, como algunos aún creen, las grandes potencias tienen armas nucleares para disuadir a las otras potencias de una invasión o de que se utilicen armas nucleares contra ellos.

La teoría\estrategia de la disuasión nuclear surgió en plena guerra fría (1985-1991), y aun se sigue manteniendo. El conflicto de entre Estados Unidos y la Unión Soviética, donde ambas naciones tenían un limitado de armas nucleares, ninguna de las dos potencias se atrevía hacer un ataque directo hacia la otra potencia por miedo a que lado contrario empezara una guerra nuclear.

¿Porque ninguna potencia mundial quiere una guerra nuclear?

En la hipótesis de dos naciones con capacidad de armas nucleares y que inicien una guerra nuclear sería la Destrucción Mutua Asegurada (mutual assured destruction), es decir, en una guerra nuclear ninguno de ellos llegaría a destruir a una nación de una sola estacada.

Ya que, por ejemplo, el armamento nuclear de Estados Unidos se encuentra repartidos por todo el mundo en portaviones, submarinos, etc. haciendo imposible llevar a cabo una ofensiva devastadora contra Estados Unidos sin un contraataque, dando lugar a la destrucción mutua asegurada. Sabiendo los participantes lo que puede

llegar hacer el bando contrario, y que un enfrentamiento con armamento nuclear daría como resultado un número negativo en el que nadie gana, disuadiendo así que no se inicie una guerra nuclear.

Ucrania era un de las mayores potencias nucleares del mundo. Se independizo con el colapso de Unión Soviética (URSS) en 1991, quedándose alrededor de 3.000 ojivas nucleares de Moscú.

El Memorandum de Budapest, es un acuerdo firmado entre el gobierno de Ucrania, Rusia, Reino Unido, Estados Unidos, Bielorrusia y Kazajstán en 1990. Donde Ucrania renunciaba a las armas nucleares que tenían en su territorio a cambio de seguridad y reconocimiento como país independiente.

En 1994, Ucrania se comprometió a adherirse al tratado de no Proliferación de Armas Nucleares y devolver a Moscú las ojivas dejadas en su territorio.

En 1996, Ucrania había entregado todas las armas soviéticas que estaban en su territorio.

A cambio de la desnuclearización de Kiev, los gobiernos del pacto de Budapest se comprometieron a "respetar la independencia, la soberanía y



las fronteras existentes de Ucrania" y "abstenerse de la amenaza o el uso de la fuerza" contra el país.

A Ucrania se le ha dado la espalda.

A pesar de que Ucrania recibió garantías de seguridad por el Memorandum de Budapest, No se le prestó atención ni ayuda ni seguridad, cuando Kiev en 2014 alegó que Rusia anexó Crimea a su territorio violando el tratado por primera vez.

En el 2022 Zelensky invocó una vez más el Memorandum de Budapest cuando inicio la guerra.

En un discurso el pasado 19 de febrero dijo Zelensky textualmente "Ya no tenemos estas armas (nucleares), pero tampoco tenemos seguridad".

Desde 2014, Ucrania ha intentado tres veces convocar consultas con los Estados firmantes del Memorandum de Budapest, pero sin éxito.

El día 1 de marzo dijo que lo haría por última vez, dejando su suerte a esos países que firmaron darle protección y que los dejaron sin armas de disuasión nuclear. ◆

Yuval Noah Harari (Kiryat Atta, 24 de febrero de 1976) es un historiador y escritor israelí, profesor en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Nació en una familia judía secular con raíces en Europa oriental. Su abuela polaca emigró de Polonia y llegó a Palestina en 1934, según relató en 2018. Creció en Haifa. Entre las cuestiones que marcan su pensamiento señala la necesidad de no dar ninguna opinión por sentada. Otra influencia ha sido la caída del muro de Berlín en 1989 que vivió cuando era adolescente. Comenzó a estudiar historia y relaciones internacionales a los 17 años. Es especialista en historia medieval y militar. A los 22 completó su maestría en el departamento de historia en la Universidad Hebrea de Jerusalén y a los 26 su doctorado en la Universidad de Oxford en Inglaterra con un estudio comparativo entre los guerreros medievales y los guerreros del siglo XX. A los 32 obtuvo el puesto de profesor titular. Tras la publicación del libro *Sapiens: De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad* fue elegido miembro de la Academia de Ciencias Jóvenes.

Empezó a utilizar su segundo nombre, Noah, para distinguirse de un historiador del pueblo judío también llamado Yuval Harari en la Universidad de Jerusalén y lo mantuvo cuando se mudó a la Universidad Ben-Gurión. Desde entonces ha publicado varios libros y artículos en inglés y francés sobre cuestiones militares medievales como. Su libro *Sapiens: Una breve historia de la humanidad* le dio fama internacional. Este texto fue publicado inicialmente en hebreo y después



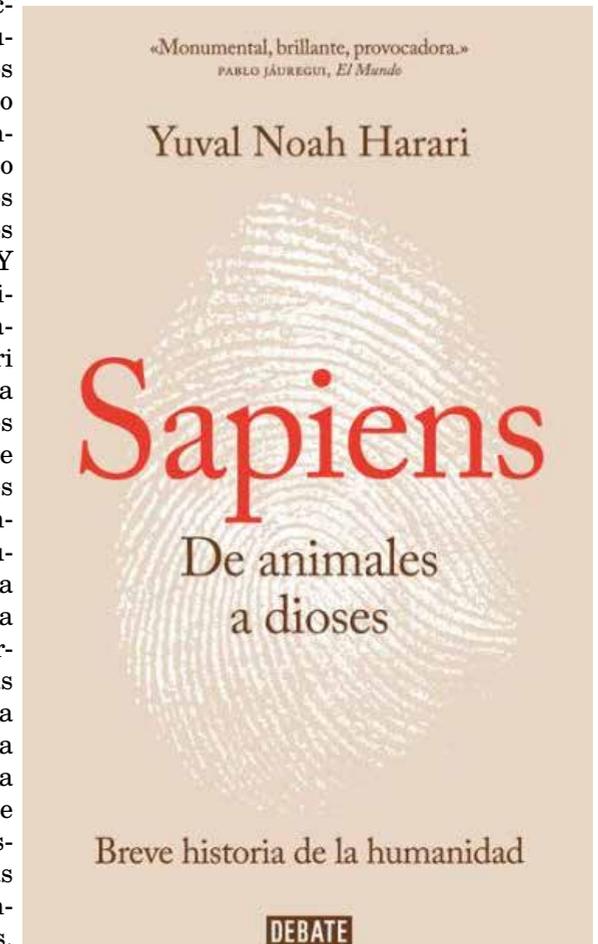
traducido a más de 40 idiomas. El texto se refiere a la historia de la humanidad con una mirada global desde el principio de la evolución del Homo sapiens, la Edad de Piedra, hasta las revoluciones políticas del siglo XXI. *"Ahora que tenemos un mundo más global, necesitas la historia del mundo, no de un país o religión en particular, sino la historia de la humanidad en general"* explica.

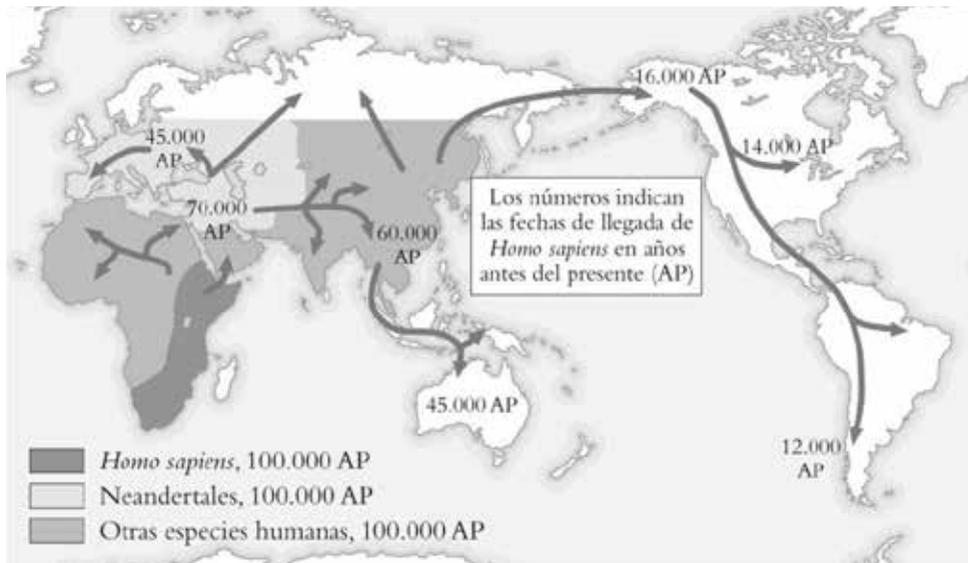
Sapiens cobró notoriedad primero en Israel y después en Europa. El autor también ha propuesto una serie de conferencias en línea gratuitas titulada «Breve historia de la humanidad». Más de 100 000 personas se han inscrito a sus conferencias en la plataforma "TED". En su libro *Homo Deus: Breve historia del mañana* se desarrollan ideas sobre un mundo futuro no tan lejano del actual en el cual nos veremos enfrentados a una nueva serie de retos. El autor explora los proyectos, los sueños y las pesadillas que irán moldeando el siglo XXI, desde superar la muerte hasta la creación de la inteligencia artificial.

Un best seller internacional con más de un millón de ejemplares vendidos. Lúcido e iluminador: la historia de la humanidad en un solo volumen. Este es el fascinante relato de nuestra extraordinaria historia: de simios sin importancia a amos del mundo. ¿Cómo logró nuestra especie imponerse en la lucha por la existencia? ¿Por qué nuestros ancestros recolectores se unieron para crear ciudades y reinos? ¿Cómo llegamos a creer en dioses, en naciones o en los derechos humanos; a confiar en el dinero, en los libros o en las leyes? ¿Cómo acabamos sometidos a la burocracia, a los horarios y al consumismo? ¿Y cómo será el mundo en los milenios venideros? En *De animales a dioses*, Yuval Noah Harari traza una breve historia de la humanidad, desde los primeros humanos que caminaron sobre la Tierra hasta los radicales y a veces devastadores avances de las tres grandes revoluciones que nuestra especie ha protagonizado: la cognitiva, la agrícola y la científica. A partir de hallazgos de disciplinas tan diversas como la biología, la antropología, la paleontología o la economía, Harari explora cómo las grandes corrientes de la historia han modelado nuestra sociedad, los animales y las plantas que nos rodean e incluso nuestras personalidades.

¿Hemos ganado en felicidad a medida que ha avanzado la historia? ¿Seremos capaces de liberar alguna vez nuestra conducta de la herencia del pasado? ¿Podemos hacer algo para influir en los siglos futuros?

Reseña del editor: El libro de no ficción del año. Bestseller internacional con más de diez millones de ejemplares.





Mapa de la conquista del planeta por el Homo Sapiens

res vendidos. Número 1 en la lista de The New York Times. Recomendado por Barack Obama, Bill Gates y Mark Zuckerberg.

De la mano de uno de los historiadores más interesantes de la actualidad, he aquí la fascinante interpretación de Yuval Noah Harari sobre la historia de la humanidad. Bestseller nacional e internacional, este libro explora las formas en que la biología y la historia nos han definido y han mejorado nuestra comprensión de lo que significa ser «humano».

Hace 70.000 años al menos seis especies de humanos habitaban la Tierra. Hoy solo queda una, la nuestra: Homo Sapiens. ¿Cómo logró nuestra especie imponerse en la lucha por la existencia? ¿Por qué nuestros ancestros recolectores se unieron para crear ciudades y reinos? ¿Cómo llegamos a creer en dioses, en naciones o en los derechos humanos; a confiar en el dinero, en los libros o en las le-

yes? ¿Cómo acabamos sometidos a la burocracia, a los horarios y al consumismo? ¿Y cómo será el mundo en los milenios venideros?

En Sapiens, Yuval Noah Harari traza una breve historia de la humanidad, desde los primeros humanos que caminaron sobre la Tierra hasta los radicales y a veces devastadores avances de las tres grandes revoluciones que nuestra especie ha protagonizado: la cognitiva, la agrícola y la científica. A partir de hallazgos de disciplinas tan diversas como la biología, la antropología o la economía, Harari explora cómo las grandes corrientes de la historia han modelado nuestra sociedad, los animales y las plantas que nos rodean e incluso nuestras personalidades.

¿Hemos ganado en felicidad a medida que ha avanzado la historia? ¿Seremos capaces de liberar alguna vez nuestra conducta de la herencia del pasado? ¿Podemos hacer algo para in-

fluir en los siglos futuros?

Audaz, ambicioso y provocador, este libro cuestiona todo lo que creíamos saber sobre el ser humano: nuestros orígenes, nuestras ideas, nuestras acciones, nuestro poder... y nuestro futuro.

Reseñas:

«El libro definitivo para entender quiénes somos. Provocador, lúcido, aporta un original enfoque sobre la esencia del ser humano.»

Julia Navarro

«Interesante y provocador. Este libro nos da cierta perspectiva del poco tiempo que llevamos en la Tierra, de la corta vida de la ciencia y la agricultura, y de por qué no debemos dar nada por sentado.»

Barack Obama

«Recomendaría este libro a cualquier persona interesada en una historia de la humanidad a la vez entretenida y desafiante [...] No se puede dejar de leer.»

Bill Gates

«Aborda las cuestiones más importantes de la historia y del mundo moderno y, además, está escrito con un estilo vívido e inolvidable.»

Jared Diamond, premio Pulitzer y autor de Armas, gérmenes y acero

«Un libro que invita a la reflexión.»

Mark Zuckerberg

«Un repaso absorbente de la peripecia humana, escrito con rigor e irreverencia ilustrada.»

Antonio Muñoz Molina, El País

«Un libro fascinante, como nuestra especie. Nos ayudará a saber de dónde venimos para decidir hacia dónde vamos. Recomiendo Sapiens casi antes



Reconstrucción de un niño neandertal. Las pruebas genéticas indican que algunos podían tener la piel y el pelo claros

que saludar. ¡Disfrútenlo!

Leonor Watling

«Monumental, brillante, provocadora.»

Pablo Jáuregui, El Mundo

«Cuenta la historia del ser humano desde su origen hasta que se convirtió en el rey de la creación.»

Iñaki Gabilondo

«El aclamado Sapiens de Yuval Noah Harari hace para la evolución humana lo que Brevisima historia del tiempo, de Hawking, hizo para la física [...], un excelente trabajo que perfila nuestra lenta emergencia y eventual dominación del planeta.»

Forbes

«Por fin alguien ha escrito un libro como este.»

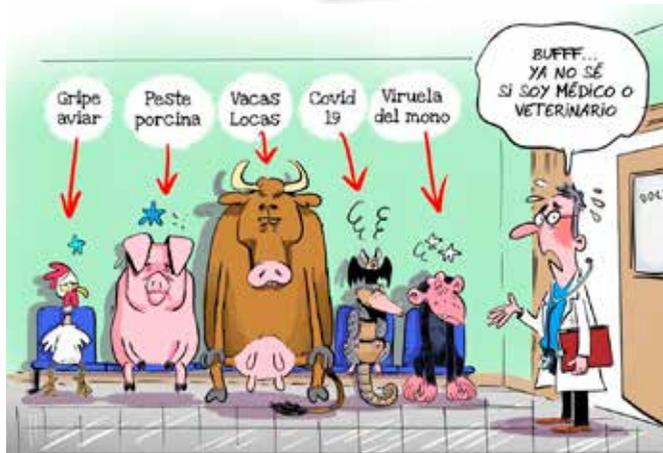
Sebastian Junger



COMODICE EL JARDINERO SEAMOS FELICES MIENTRAS PODAMOS

Se encuentran dos amigos por la calle y uno le dice al otro:
 - ¿Sabes que se ha muerto el Anselmo?
 - ¿De qué?
 - De cataratas.
 - No jodas, ¿lo operaron?
 - No, lo empujaron.

El saben aquel que diu que es un tío que llama al interfono y dice:
 - Hay nieve en Saint Dennis...
 Y responde la mujer:
 - El espía vive en el cuarto, ton-tolaba.



-Vinc a canviar-me el nom. El vull en català.
 -Com es diu vostè?
 -Pere Gil
 -I com vol dir-se?
 -El mateix però en català: Juli Vert.

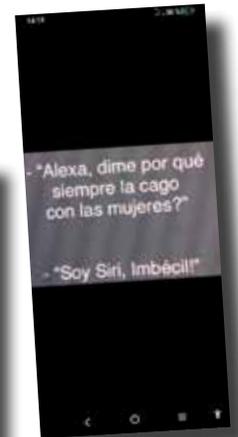


7 de la mañana, un mujer se levanta, destapa la jaula del loro, pone el café en el fuego, y suena el teléfono:
 - Hola cariño, soy yo, ya he salido del trabajo, en cinco minutos llego a casa. La mujer saca el café del fuego, tapa la jaula del loro, se acuesta en la cama, y en eso que el loro dice:
 - ¡Coño, qué día más corto!

Un tío corriendo detrás de un autobús cuesta abajo y un peatón le dice:
 - ¡No corra que no lo va a alcanzar!
 Y le responde:
 - ¡Pues tendré que intentarlo, porque soy el conductor!



Conocí a mi novia en un ascensor. Soy el amor de subida.



El saben aquel que diu que es tío que entra en la oficina de Hacienda y dice:
 - Oiga, ¿es aquí donde se hace la Declaración?
 - Sí, señor.
 - Pues ahí va: "Me enamoré de tus ojos y de tu ser, y no sé vivir mi niña si no tengo tu querer".

Un matrimonio siempre estaban discutiendo, y la mujer amenazaba al marido de irse de casa:
 - Por mí como si te vas ahora, mientras me dejes el niño...
 - ¿El niño? Si el niño no es tuyo desgraciao...
 - ¿Como que no es mío?
 - No, es de tu amigo Fernando.
 - Bueno no pasa nada, porque tampoco es tuyo.
 - ¿Como que no es mío, si lo parí yo?
 - ¿Te acuerdas cuando en la maternidad me dijiste "mientras me visto cambia al niño"? ¡Pues lo cambié!



SOLUCIÓ sudokus, mots encreuats i preguntes ANTERIORS

Solució: No es cada 15, como a primera vista parece. La población al cabo de n períodos de 20 años se habrá multiplicado por un factor de 2 elevado a n . Para que se triplique la población, n será tal que $3=2^n$. Podemos comprobar con calculadora que n vale aproximadamente 1'58496 períodos de 20 años, es decir: 31 años y 8 meses y 12 días. Para los muy puristas diré que la solución exacta es: $20 \log 3 / \log 2$.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Q	U	I	E	N	M	A	S	Y	Q	U	I
2	U	R	A	N	I	A	■	U	S	U	R	E
3	E	N	S	A	N	C	H	E	■	I	E	N
4	R	A	I	L	■	M	A	C	A	D	A	M
5	O	S	■	A	L	A	M	A	R	■	S	E
6	C	■	E	G	A	■	U	S	I	A	■	N
7	H	E	R	E	D	A	D	■	C	I	P	O
8	A	Z	A	■	O	P	I	P	A	R	O	S

PEQUEACERTIJS

+ + = 30
 + + = 18
 - = 2
 + + = ?

- La manzana vale 10, porque al sumar 3 el resultado es 30 ¡hasta ahí todos de acuerdo!
 - Los plátanos valen 4, 10 (manzana) + 4 + 4 = 18
 - Si los plátanos valen 4, los cocos valen 2: 4 (plátanos) – 2 (cocos) = 2
 - Lo primero que nos viene en mente es 2 (cocos) + 10 (manzana) + 4 (plátanos) = 16 ¡pero atención!
- En la última operación hay un solo coco (no 2) y 3 plátanos (no 4), por lo que el coco vale 1 y los plátanos 3... ¿Resultado? ¡14!

5	2	8	3	6	1	4	7	9	7	5	2	3	8	6	1	9	4	2	7	4	5	3	9	1	8	6	6	7	5	8	2	9	4	1	3
9	1	3	7	5	4	2	8	6	3	9	8	4	1	5	6	7	2	6	3	5	7	8	1	9	4	2	2	3	9	6	4	1	8	7	5
7	6	4	2	8	9	5	1	3	4	1	6	2	9	7	5	8	3	8	1	9	2	6	4	7	3	5	1	8	4	7	5	3	2	9	6
8	4	9	1	3	5	7	6	2	2	8	5	1	6	4	7	3	9	3	2	1	4	9	6	5	7	8	3	6	1	9	7	4	5	2	8
1	5	2	6	4	7	3	9	8	9	4	3	5	7	8	2	6	1	5	6	8	1	7	3	2	9	4	5	9	2	3	8	6	1	4	7
6	3	7	9	2	8	1	5	4	1	6	7	9	3	2	4	5	8	9	4	7	8	5	2	6	1	3	7	4	8	2	1	5	6	3	9
4	9	5	8	1	2	6	3	7	8	2	4	6	5	3	9	1	7	1	8	2	9	4	5	3	6	7	9	2	7	4	6	8	3	5	1
3	8	1	4	7	6	9	2	5	6	7	9	8	2	1	3	4	5	7	9	6	3	2	8	4	5	1	8	1	3	5	9	2	7	6	4
2	7	6	5	9	3	8	4	1	5	3	1	7	4	9	8	2	6	4	5	3	6	1	7	8	2	9	4	5	6	1	3	7	9	8	2

JUNY						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

JULIOL						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOST						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2022