

5è Camí

MÉS A PROP dels REFUGIATS

De l'1 de març al 30 d'abril 2017

*Els sentiments que desperta
la situació dels refugiats
als interns del DAE-DID*



EFEMÈRIDES (tret de la Wikipedia)

En llatí es deia martius, nom que derivava del déu Mart. A vegades s'associa al color verd perquè era quan la neu es començava a fondre. La seva pedra és l'aiguamarina i la flor és el narcís. En aquest mes es fa un dels dos ajustaments horaris.

El 8, Dia Internacional de la Dona. Dia de les Nacions Unides per als Drets de la Dona i la Pau Internacional.

El 17 és San Patrici, patró d'Irlanda.

El 19 dia del Pare en honor a Sant Josep.

El 20 ó 21 comença la Primavera a l'Hemisferi Nord i la Tardor a l'Hemisferi Sud.

El 21, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Discriminació Racial

El 23 és el Dia Meteorològic Mundial.

Març
és el tercer mes de l'any en el Calendari Gregorià i té 31 dies. En el primitiu calendari romà era el mes que obria l'any fins a la instauració del calendari julià, quan va passar a ser el tercer mes.

EN AQUEST NÚMERO:

FEM ART A LA PRESÓ.....	3
HISTORIA DE LA AVIACIÓN	6
EMOCIÓN, SENTIMIENTO Y SU EXPRESIÓN	8
RECUPERANDO TESOROS (1)	10
EL ESPIRITISMO (I)	13
LA UFOLOGÍA	14
¿QUÉ TE MOTIVA?	17
BREU HISTORIA DE CATALUNYA (13)	
Segle XX (cinquena part)	18
EL HIPERREALISMO	22
LA FIESTA DE LA VERGÜENZA NACIONAL	24
JOHN D. CARMACK II	28
Des de la biblioteca et recomanem:	
EL REGRESO DEL CATÓN de Matilde Asensi.....	30
PARA REINOS UN POCO.....	32
ANEM A PENSAR UNA MICA.....	34
SOLUCIONS ALS JOCS ANTERIORS.....	36



MARÇ "Les Très Riches Heures du Duc de Berry". 1412-1416, obra de los hermanos Limbourg

Edició de 500 exemplars GRATUÏTS.
Impresos i distribuïts al mateix centre



Autoritzem a fer difusió dels continguts de l'obra o el material en qüestió en els termes de la llicència Reconeixement-No Comercial-SenseObraDerivada (by-nc-nd) 3.0 de Creative Commons

Elaborat pels interns del Centre Penitenciari Quatre Camins.
Amb la participació de la Biblioteca i el Taller de Disseny Gràfic i Comunicació.

Les idees, opinions i tot el contingut d'aquesta publicació són responsabilitat única i exclusiva de cada autor. Nosaltres ens eximim de qualsevol responsabilitat.

FEM ART A LA PRESÓ

Com ja us vàrem informar a l'edició del mes passat, del 16 de gener fins al 24 de febrer d'enguany, a La Roca del Vallès, s'ha pogut visitar una exposició on es presentava una mostra de la feina que realitzen els interns del CP Quatre Camins als tallers artístics sota el títol de: "Fem art a la presó"

En aquest marc, el dia 30 de gener es va realitzar una taula rodona en el Centre Cultural sota el mateix títol de l'exposició. A la trobada van assistir el Director, el sotsdirector de tractament, monitors artístics i altres professionals del nostre centre, juntament amb alguns

interns que participen als tallers. Per part de l'Ajuntament van participar el Regidor de Cultura i altres membres del consistori. Amb un públic molt interessat amb el tema, es va parlar del que fèiem en els diferents tallers artístics i del que significava per a nosaltres aquestes activitats.

La gent es va mostrar satisfeta amb la informació rebuda i gratament sorpresa de l'activitat que es fa al centre, tant per la seva intensitat, varietat i també per la qualitat dels productes que fem. Crec que es va donar una bona imatge i tots vàrem quedar contents i amb ganes de seguir treballant cada com més i millor. ◆



Cicle MARC 2017

Notícia publicada a la web de l'Ajuntament de la Roca del Vallès

Els interns del Centre Penitenciari Quatre Camins expliquen a través d'una taula rodona la seva experiència amb les activitats artístiques dins la presó.

El passat dilluns 30 de gener a les 19 al CCLR es va celebrar la Taula rodona amb quatre interns del Centre Penitenciari Quatre Camins, els quals van explicar en primera persona la seva experiència amb aquestes activitats artístiques que es realitzen dins la presó.

Aquesta era una activitat lligada a l'actual exposició que acull el Centre Cultural la Roca (CCLR) amb més de 60 obres exposades de diferents disciplines artístiques que es realitzen als tallers del Centre Penitenciari. Uns tallers que són de caràcter voluntari i, que tal i com deia un dels interns en la seva intervenció, ajuda molt a estar fora dels patis de la presó.

Una cinquantena de persones es van reunir per conèixer de primera mà els tallers que realitzen dins la presó com a forma d'evadir-se i expressar els seus pensaments. Entre els interns, hi havia un representant del taller cartró pedra, dos representants del taller de cistelleria, un taller d'enquadernació i un intern que col·labora amb Activa ràdio fent un programa musical que es pot escoltar a tot el centre, a més a més de col·laborar amb la redacció d'articles de la revista 5è camí.

Finalment, cal destacar aquesta activitat com a molt positiva i enriquidora, tan pels interns com pel públic que va assistir-hi amb l'objectiu de donar a conèixer no només els tallers fora del centre sinó que conèixer una mica més el dia a dia dins de la presó. ◆



“Totes les persones tenen dret a buscar i a gaudir de l’asil en altres països en cas de persecució”

Això diu el Art. 14 de la Declaració Universal dels Drets Humans.

Hi ha refugiats pràcticament en tots els països del món. És gent normal que veuen com els seus drets humans són violats o amenaçats, i per aquest motiu es veuen forçats a deixar les seves llars. Ningú vol ser un refugiat.

Els governs normalment garanteixen els drets humans bàsics dels seus ciutadans, però de vegades aquesta seguretat desapareix i llavors les persones es converteixen en refugiats.

Actualment, el desplaçament de persones refugiades provinents de Orient Mitjà (especialment de Síria) és notícia als mitjans de comunicació, i posa de manifest les

adversitats a les que s’afronta qualsevol que es vegi obligat a fugir del seu país.

En el DAE-DID hem volgut fomentar actituds positives i solidàries mitjançant la sensibilització sobre la problemàtica dels refugiats, recolzar el coneixement i la comprensió d’aquesta realitat, fomentar la empatia cap a les persones i crear espais de reflexió en els quals els interns prenguin consciència sobre la vulneració dels drets humans i identifiquin a les víctimes dels processos migratoris.

Convidem a totes les persones que vulguin a que vinguin a veure l’exposició i sentin les emocions que han sentit els interns del DAE-DID al veure les fotografies dels refugiats i que han reflectit als seus escrits.

Gràcies per la vostra atenció.

Els professionals i els interns del DAE-DID.



de
MARZO



Recordad, el 8 de marzo se celebra el día de la mujer.

Seguro que todos teneis alguna mujer cercana a la que os gustaria hacer algún regalo.

Os sugiero que les compréis alguna de las piezas que realizamos en los talleres artisticos: Cestería, Encuadernación, Cerámica, Diseño Gráfico.

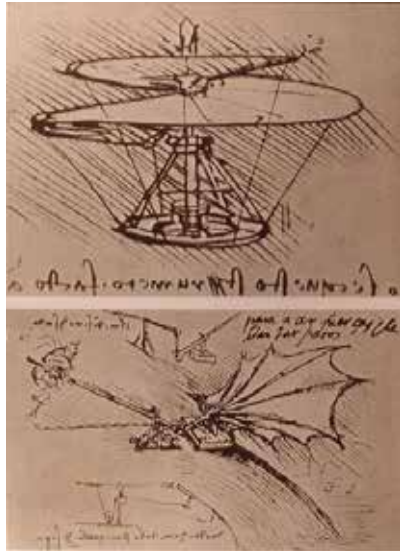
Preguntad a los monitores, seguro que encontraréis el regalo ideal...

Estimados lectores, la historia de la aviación se remonta a la prehistoria, cuando el hombre observaba el vuelo de las aves. El deseo de volar está presente en la humanidad desde hace siglos, a lo largo de la historia el ser humano ha hecho intentos para poder volar. Algunos intentaron volar imitando a los pájaros.

Alrededor del año 400 a.C., Arquitas de Tarento, un estudioso de la Antigua Grecia, construyó un artefacto de madera que él mismo bautizó con el nombre de "Paloma", tenía forma de ave y era capaz de volar a unos 180 metros de altura, utilizando corrientes de aire, para alzar el vuelo.

En el 875, Ibn Firnás con 65 años de edad, confeccionó unas alas de madera, recubiertas de tela de seda y cubiertas con plumas de rapaces. Con ellas se lanzó desde lo alto de una colina y logró permanecer en el aire durante un breve espacio de tiempo, el aterrizaje resultó muy violento, se fracturó las dos piernas, pero consideró que la experiencia había sido un éxito.

El artista e inventor italiano Leonardo da Vinci, fue la primera persona que se dedicó seriamente a proyectar



una máquina capaz de volar. Da Vinci diseñó planeadores y ornitópteros, usando los mismos mecanismos usados por los pájaros para volar, a través de un movimiento constante de las alas para arriba y para abajo. Sin embargo, nunca llegó a construir tales máquinas.

En 1804, George Cayley, un inventor inglés, construyó un planeador moderno, que contaba con un timón de cola para controlarlo, y un lugar donde el piloto se podía colocar, dando así estabilidad a la aeronave.

Durante la década de 1890, los hermanos Wilbur y Orville Wright empezaron a interesarse por el mundo de la aviación. En esa época, ambos hermanos administraban una fábrica de bicicletas en Dayton, comenzaron



a leer y estudiar con gran interés, libros y documentos relacionados con la aviación. En el año 1899 empezaron

a fabricar planeadores. Después de realizar varias pruebas de vuelos, en 1902, los Wright, se convirtieron en el primer equipo de diseñadores que realizaron pruebas serias para intentar solucionar los problemas aerodinámicos que afectaban a todos los aviones fabricados en esa época. El avión que fabricaron los hermanos Wright era un biplano al que denominaron Flyer.

El piloto permanecía echado sobre el ala inferior del avión, el motor se situaba a la derecha de este, y hacía girar dos hélices localizadas entre las alas. El Flyer fue el primer avión registrado en la historia de la aviación, dotado de maniobrabilidad.

El 17 de diciembre de 1903, Orville Wright se convirtió en la primera persona en volar sobre una aeronave más pesada que el aire.



En la Primera Guerra Mundial el avión pasó a ser usado en servicios militares. El primer país que usó aviones con ese propósito fue Bulgaria, usaron aviones en misiones de ataque, defensa y de reconocimiento. La tecnología relacionada con la aviación avanzó rápidamente; al principio, los aviones apenas podían cargar con el piloto, pero después de muchas mejoras, se pudo añadir a un pasajero adicional. Los ingenieros crearon motores más potentes y se fabricaron aeronaves con mejor aerodinámica, estas mejoras hicieron que los aviones llegaran alcan-



zar 230 km/h o incluso más.

Después del comienzo de la guerra, los comandantes militares descubrieron la importancia que tenía el avión como arma de espionaje y reconocimiento, pudiendo fácilmente localizar fuerzas y bases.

Durante aquel periodo, hubo mejoras técnicas que facilitaron la construcción de aviones más grandes, capaces de recorrer distancias mayores y



de volar más rápido y a mayor altitud, lo que hizo que se pudiera transportar más carga y a más pasajeros.

El avión más característico de aquella etapa fue el Douglas DC-3, un monoplano bimotor que realizó sus primeros vuelos en 1936. Tenía una capacidad para 21 pasajeros y era capaz de alcanzar una velocidad de crucero de 320km/h. Rápidamente se convirtió en el avión comercial más usado de la época.

En 1930, el británico Frank Whittle, patentó el diseño de una turbina a reacción. Años después, en 1936 el

alemán Hans von Ohain, patentó otra versión de motor a reacción. En la actualidad a ambos se les considera como sus inventores.

A finales de los años 40, el primer avión comercial con cabina presurizada fue el Boeing 307, tenía capacidad para 33 pasajeros, el avión tenía una longitud de 22,7 metros y una envergadura de 32,6m

La aviación ha experimentado una evolución prodigiosa, en la actualidad se ha consagrado como el medio de transporte más rápido y seguro del mundo.



El 27 de abril de 2005, el Airbus A380 voló por primera vez, realizando su primer vuelo comercial entre Singapur y Sídney, se convirtió en el mayor avión comercial de pasajeros del mundo. El A380 dispone de doble cubierta que se extiende a lo largo de todo el fuselaje con una superficie de 478,1 m². Dispone de una capacidad máxima de 853 pasajeros lo que



lo hace más grande que su principal competidor, el Boeing 747-400.

El A380 tiene un alcance de vuelo de 14800 kilómetros, suficiente para cubrir rutas como por ejemplo: Madrid - Australia sin escalas, con una velocidad de crucero 900 km/h. ◆

Las emociones son respuestas fisiológicas del organismo, con finalidad adaptativa, que expresamos a través de sentimientos, y determinan nuestra capacidad de inteligencia emocional, nuestra capacidad empática y el éxito social. Somos más hábiles engañando que descubriendo el engaño en los demás. Cuando nos relacionamos con otro lo primero que vemos es su lenguaje no verbal, contextual, y tenemos una tendencia innata a la mejor imagen de los demás. Eso determina que si bien nuestras emociones e impresiones al conocer a alguien sean bastante certeras pues se basan en nuestras experiencias, con el tiempo podemos llevarnos sorpresas toda vez que esa tendencia a la mejor imagen determina que no demos valor a aquella primera impresión que nos refleja la verdad que no quisimos ver, bien por nuestra falta de capacidad para comprender todas las emociones y su forma de expresión bien sea por nuestra tendencia pro-social.

Las emociones son reacciones rápidas de adaptación al entorno y podemos percibir las, bien en nosotros, a través de cómo nos sentimos bien en los demás a partir del lenguaje no verbal, de la expresión facial y en general de su comportamiento puntual. Los sentimientos son reflejo de las emociones, y son casi infinitas sus combinaciones por las que las omito en este trabajo. Ello determina que siendo básicamente seis las emociones que ya describiera Darwin y definiera Ekman, sean muchos los sen-

timientos que permiten expresarlas y por tanto miles las expresiones faciales de las que podemos intuir las en los demás (La cara es el espejo del alma) cuando conocemos a alguien las expresiones faciales, activan nuestro depósito de experiencias innatas o aprendidas que nos

impulsan a sentir afinidad por ciertas personas alejándonos de otras, pues estas experiencias (la cajita de herramientas acumulada de nuestras experiencias a lo largo de nuestra vida) nos dicen quiénes pueden influirnos positivamente y quienes negativamente. Los sentimientos, se refieren tanto a un estado de ánimo, como a la expresión de una emoción que mediante un sistema de retroalimentación cambia el estado normal de funcionamiento del cerebro e influyen en las reacciones racionales del mismo alterándolas de forma que las reacciones normales de las personas resultan afectadas por sus sentimientos, que desbordados, pueden alterar las emociones y estas a su vez generando retroalimentación pueden llevar a la persona a una situación equivalente a la de un tronco a la deriva en medio del mar o racionalmente gestionados al éxito adaptativo al entorno en que se desarrolla, las interacciones sociales y la vida pro-social.

Ekman y sus colaboradores clasificaron en seis las emociones universales que son: sorpresa, asco, ira, miedo,



alegría/felicidad, tristeza que pueden ser deducidas también mediante la observación del lenguaje no verbal pues los sentimientos, expresión de las emociones pueden ser verbalizados y suelen ser reflejo del estado mental pero también pueden ser deducidos de la expresión facial por lo que cobra

importancia la comunicación visual que se da en la interacción verbal. En la mayoría de conversaciones entre seres humanos existe un notable contacto visual, resultando anómalas las personas que no miran demasiado a sus interlocutores pues se asocia al engaño o la distorsión. La mirada permite completar la información verbal de quien nos habla, la interpretación que hace nuestro cerebro a través de la información que percibe el área facial fusiforme, encargada del procesamiento cerebral de las caras de los demás personas con las que interactuamos y que percibimos visualmente, es vital para reconocer sus estados de ánimo, sus sentimientos y sus emociones, ¿cómo piensan, qué piensan? las expresiones faciales también indican los turnos de palabra a los interlocutores, los silencios indican el análisis racional de las respuestas que se emitan como respuesta, el desvío de la mirada suele indicar la distorsión o el engaño y en ocasiones la inseguridad del interlocutor o su culpa y la mirada sostenida puede incluso incomodar al interlocutor. ◆

RECUPERANDO TESOROS (1)

por Julio Marroquín Bennett (MR-4)



Vamos a tratar sobre diferentes procedimientos para recuperar Tesoros de un “pecio” (buque hundido) a través de la historia

Los pecios siempre han cautivado a través de los siglos de manera muy profunda, la psique del ser humano, especialmente la de aquellos con espíritu aventurero. A través de los siglos, hombres visionarios han inventado



Nave española hundiendo por un fuerte huracán

sistemas, máquinas, etc, para poder acceder a las profundidades a efecto de poder recuperar objetos valiosos de un naufragio. Las dificultades técnicas y de logística, etc, incluso en la época actual en donde se cuenta con equipos de búsqueda y eco localización con tecnología de punta, siempre están presentes; ahora tratemos de imaginar a que se enfrentaban a través del tiempo en el pasado aquellos que arriesgaban su patrimonio y en muchísimos casos hasta sus propias vidas por un desconocimiento total de las leyes físicas que rigen sin ninguna concesión el hecho de intentar sumergirse en las aguas del mar.

¡Es importante tener en cuenta que

durante siglos las especias eran más valiosas que el mismo oro! Por lo que los antiguos Romanos entrenaban a nadadores a quienes sumergían con piedras a profundidades de 20 metros para poder incrementar su tiempo de fondo al máximo y quienes a veces lograban recuperar ánforas y especias de naufragios en aguas poco profundas.

Fueron muchas las civilizaciones



El “Titànic” hundido descubierto a más de 4km.

que entrenaban (y perdían) a nadadores rescatadores de pecios, aunque los resultados fueran nulos, incluso hasta las crónicas egipcias tocaban el tema por sus fuertes vínculos con el imperio Romano.

En aquellos tiempos se desconocían las dinámicas de las corrientes, de los vientos y hasta de los escollos, ni mucho menos poseían conocimientos de huracanes, tormentas o ciclones, por lo que sus naves, en cantidades, yacen hasta la fecha en el fondo de los mares, los cuales son verdaderos cementerios de naufragios de todas las épocas. Sin embargo, existieron algunas muy pocas civilizaciones como los Vikingos y los Sumerios quienes actual-



Parte de un tesoro recuperado de pecio español en el Caribe

mente aun sorprenden maravillan a los científicos y a marinos profesionales por sus conocimientos muy exactos de la ciencia de navegación y posicionamiento oceánicos, incluso existen evidencias científicas irrefutables de haber navegado hasta América siglos antes que el Capitán Cristóbal Colón.

Ya a mediados del siglo VXIII se inventaban máquinas como mini submarinos contruidos de madera, bronce y de hierro, los cuales usaban taladros (manuales) para tratar de hundir a los buques enemigos y que a veces resultaban efectivos y que fueron muy usados primeramente por la Marina Real Holandesa, lamentablemente eran de construcción muy desacorde con las leyes marinas y muchos jamás retornaban cuando eran enviados a misiones de búsqueda y recuperación.

Con la invención de la escafandra y su provisión de aire desde la superficie por medio de compresores a vapor, los buzos ya eran capaces de ampliar su radio de búsqueda y de recuperación con niveles de éxito cada vez mayores por lo que los mismos fueron perfeccionándose hasta llegar a las ultras modernas Kirbi Morgan y la Ultra light que se usan en la actualidad para buceo de saturación para operar en las plataformas petroleras a grandes profundidades.

En tiempos modernos, la tecnología



Velaje completo abierto de un galeón español

de eco- localización fue fundamental para que el comandante Robert Ballard pudiera encontrar el famosísimo pecio del muy famoso e icónico Titánic con la ayuda de 2 mini submarinos MIR Rusos que operaron a más de 4000 metros (4 km) que es la profundidad del pecio más famoso del mundo.

Y así, la historia marítima del mundo se encuentra rodeada de miles de hundimientos alrededor del mundo en todos sus mares y océanos, mudos testigos del drama vivido en cada uno de estos. En Grecia desde hace muchos años los recolectores de esponjas ubicaron varios pecios Romanos, fenicios, griegos haciendo del Mediterráneo un gran cementerio de buques antiquísimos cargados de mucha historia (especialmente al este) en donde exploradores submarinos han encontrado hasta restos de ciudades sumergidas antiquísimas.

También hay muchas embarcaciones que simplemente no se vuelve a saber de ellas jamás, desde hace siglos hasta en pleno siglo XXI en la actualidad todo tipo de embarcaciones siguen y seguirán hundiéndose desde petroleros en los implacables océanos hasta en los grandes lagos de Norteamérica en donde a pesar de ser de agua dulce se forman tormentas de categoría 5 en sus aguas las cuales han reclamado muchos buques de gran calado de la



Radar de barrido lateral que detecta pecios del fondo marino



ROV, vehículo de control remoto con cámara de Super alta resolución con su monitor al cual se conecta el detector de metales ferrosos y no ferrosos

industria petroquímica hasta petroleros del tamaño de 3 campos de fútbol.

La conquista de Latino América por los Españoles (siglos XVI-XIX) y su consiguiente fiebre del oro, desató movimientos de naves españolas hacia América de una cantidad increíble jamás vista a través de la historia, esta enorme cantidad de carabelas, etc. a veces eran víctimas de las fuertes tormentas propias en esos mares desconocidos y cada una de ellas venían con el reto de llenarlas de oro y de plata para regresar de vuelta a España lo cual hacían en convoyes para protegerse de los ataques piratas, muchas de cuyas naves ya habían sido saqueadas, espoliadas, capturadas o hundidas por los implacables piratas quienes veían a los Españoles como lo más bajo en la escala de expoliadores porque no les importaba en lo absoluto asesinar de maneras muy crueles y cobardes a niños, mujeres, ancianos y esclavos, por lo que eran tratados sin ninguna piedad y con mucho desprecio pues no había ninguna galantería en sus acciones y además hay que recordar que en esos tiempos España estaba en conflictos de guerra con Francia, Holanda e Inglaterra siendo este país el que más piratería ejerció contra los Españoles seguido por Francia y Holanda quienes hundieron a muchas naves Españolas y cuyos restos se en-

cuentran diseminados en las aguas de varios países Americanos.

Otra causa (mayor) de pérdida de muchas naves españolas fueron los huracanes y las fuertes tormentas propias del mar Caribe las cuales provocaron que muchos convoyes españoles se hundieran, perdieran y se estrellaran en bancos de coral y entre unos y otros en muchos casos en aguas no muy profundas con sus muy valiosas cargas de oro, plata, etc,

En otras palabras, desde Argentina hasta el puerto mexicano de Veracruz el mar está sembrado de pecios españoles, los cuales jamás han sido identificados.

Lo primero para ubicar la localización de un pecio por medio de un eco localizador (hay varias marcas de diferentes capacidades a la venta) lo cual es un torpedito que se tira al agua el cual es un radar subacuático conectado a un ordenador a bordo en donde se recibe la información muy precisa del eco localizador. (continuará) ◆



El espiritismo es una doctrina filosófica que tiene consecuencias religiosas como toda filosofía espiritista, por eso mismo toca forzosamente las bases fundamentales de todas las religiones: Dios, el Alma, y la vida futura; pero no es una religión constituida, dado que no tiene culto, rito, ni templo; y que entre sus adeptos ninguno ha tomado ni recibido título de sacerdote o sumo sacerdote. Estas calificaciones son pura invención de la crítica.

Se es espiritista por el solo hecho de simpatizar con los principios de la doctrina y de seguir su conducta.

Las primeras manifestaciones inteligentes se

obtuvieron por medio de mesas que se levantaban y daban con una de sus patas un número determinado de golpes, representativos de las palabras sí o no, respondiendo de esta manera a las preguntas formuladas por las personas sentadas alrededor de la misma. Obtuvieron, después, contestaciones más extensas con las letras del alfabeto. Haciendo, que la mesa diese el número de golpes correspondiente al número de orden de cada letra, consiguiéndose formar palabras y frases, que contestaban a las preguntas realizadas. La exactitud de las respuestas

y su concordancia con las preguntas excitaron la admiración de los presentes. Estas personas preguntaron acerca de su naturaleza, ya que se desconocía la iniciativa del impulso dado a que se moviera la mesa. Este mismo reveló la palabra Espíritu o genio, dijo su nombre y dio diversos datos sobre sí mismo, esta es una circunstancia muy digna de notarse. Nadie ideó los Espíritus como medio de explicar los fenómenos, sino que este mismo reveló la palabra.



Por fin, la experiencia dio a conocer muchas otras variedades de la facultad para comunicarse, como la escritura automática, la tablilla; pues-

ta en funcionamiento por la influencia de ciertas personas dotadas de unas condiciones especiales o poder, designadas con el nombre de Médium (es decir, mediadores entre los Espíritus y los hombres).

La experiencia dio a conocer muchas otras variedades de la facultad para contactar, y se supo que las comunicaciones podían obtenerse igualmente por medio de la palabra, del oído, de la vista, del tacto, etc., hasta por medio de la escritura directa de los Espíritus, es decir, sin utilizar la mano y el lápiz por medio del Médium. ◆



La ufología del inglés *ufology*, palabra formada a partir de las siglas UFO (*unidentified flying object*), en español OVNI (objeto volador no identificado) también conocido en español como ovniología es el estudio del fenómeno ovni a partir del análisis del material relativo al mismo (fotografías vídeos, presuntos testimonios sobre avistamientos, informes de radar, etc.) con el objeto de proponer hipótesis sobre su procedencia.

La ufología es un movimiento de investigación de fenómenos aeroespaciales anómalos, que pueden estar asociados a fenómenos meteorológicos, tecnología aeroespacial humana o posible tecnología extraterrestre, esta se encuentra relacionada con temas tales como como los presuntos reportes de abducción, las visitas de dormitorio y los fenómenos de tiempo perdido, así como círculos en los cultivos o *Crop Circles* (ya que una hipótesis atribuye su creación a tecnología extraterrestre), mutilaciones de ganado ocurridas en diferentes países, el proyecto Majestic 12, etc. etc.

Si bien en algunos casos puede no haber de momento una explicación científica coherente, en muchos otros se ha demostrado que se trataba de hechos falsos o tergiversados preparados para engañar a la sociedad y tener repercusión pública.

La ufología surgió a partir de la gran oleada de observaciones que trajo el final de la segunda guerra mundial. El 24 junio de 1947, Kennet Arnold informo sobre nueve inusuales objetos

volantes en formación sobre las mount rainer, en Washington. Trató de informar al FBI, pero al encontrar la oficina cerrada se dirigió al periódico local. El periodista Bill Bequette durante la entrevista confun-



Foto obtenida por Alex Birch en febrero de 1962 (Conisbrough, Inglaterra)

dió la forma de los objetos, parecidos a un bumerang, con la descripción del movimiento que parecían hacer, es decir, como platillos revotando sobre el agua.

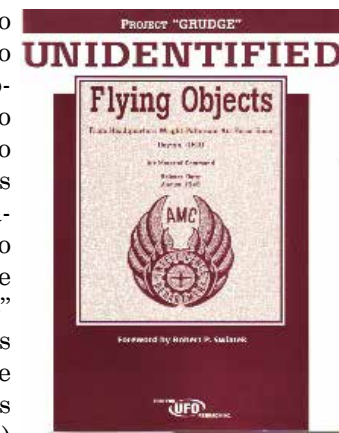
La confusión sufrida por Bequette dio lugar al conocido nombre de platillo volante, pero dicha denominación no era del agrado de muchos científicos, entre ellos el astrónomo Josef Allen Hynek.

Tras la observación de Arnold, muchos otros ciudadanos declararon haber visto también objetos sobrevolando el cielo de Estados Unidos. Ante la posibilidad de que ingenios extranjeros especialmente soviéticos, estuviesen violando el espacio aéreo estadounidense la administración de

Harry S. Truman puso en marcha el proyecto SINGO en 1947, para conocer que había de cierto en el creciente número de observaciones, dos años después los militares rebautizaron dicho proyecto con el nombre de "Proyecto Fastidio" (*Projet Grudge* en inglés por el sentimiento que tenían las fuerzas aéreas estadounidenses hacia él) al final del mandato de Truman. En 1952 las investigaciones serian encuadradas en el proyecto "Libro Azul". Los gobiernos de Dwight D. Einsenhower, John Fizgerald Kennedy y Lyndon B. Jhonson fueron quien cerrarían el proyecto.

La ufología es catalogada por muchos autores como Carl Sagan como una pseudociencia. Por un lado carece de objeto de estudios. Todas las ciencias se marcan un objeto de estudio determinado. Incluso ciencias de contenido muy amplio, como la biología, se centran en un campo del universo concreto, en este caso sería el estudio de los seres vivos. Por otro lado, en ufología se esgrimen argumentos más persuasivos que demostrativos.

Un fenómeno intimamente vinculado a la ufología desde sus inicios es la abducción. Se llama abducción cuando un ser vivo terrestre contra su voluntad, lo secuestran y lo llevan a algún



sitio determinado, generalmente a su nave espacial.

Desde los años 50 los relatos de abducciones suelen incluir la descripción de una sala semejante a un laboratorio en la cual los extraterrestres realizan algún tipo de experimento investigación sobre el individuo secuestrado.

El relato subjetivo del secuestro suele incluir la idea de que el mismo estaría precedido por la pérdida de voluntad y de la conciencia en el instante anterior al momento del transporte.

Quienes refieren haber sido víctima de una abducción aseguran que durante el rapto habrían padecido un lapso importante de tiempo perdido, es decir, de haber pasado un tiempo



prolongado, pero sin poder recordar casi nada de ese lapsus transcurrido en el interior de la nave. Muchos coinciden en describir como una sala redonda con cúpula bañada

por una luz difusa que parece salir de las paredes y del suelo.

Tras ser retornados de la abducción, algunos comentan tener alguna anomalía en su organismo, tales como la presencia de objetos metálicos dentro del cuerpo.

Otros puntos en común serian: pesadillas reiterativas, cicatrices o marcas en el cuerpo de origen desconocido, fobias repentinas a objetos y olores o



Alienígena Capturado en la operación Plato en Colares, Brasil. 2017-01-11

ruidos

Los extraterrestres o alienígenas desde el punto de vista de la ufología se denominan a todo ser vivo originario de algún sitio del cosmos ajeno a la tierra o a su atmósfera. Aunque la palabra, extraterrestre se emplea a todo aquello que es ajeno a la tierra. Por lo general la vida extraterrestre inteligente se asocia al fenómeno ovni.

Alienígena es una palabra compuesta del latín, el significado es: engendrado en otra tierra.

Según la opinión de los exobiólogos y también de algunos astrónomos, si es muy probable que la vida haya surgido en otros mundos, la razón de esta afirmación es que las leyes de la física y la química son las mismas en todas partes. Los fenómenos que dieron origen a la vida en la tierra muchos consideraban que pueden repetirse en otro lugar, en donde las condiciones se parezcan los suficiente. ◆



Tu mente es tan poderosa como tus piernas. En cada carrera, entrenamiento o partido puede ser tu mejor aliado o tu peor enemigo. Con el lema un deportista motivado vale para dos, este mes te damos las claves para que tu motor psicológico sea tan potente como físico. Encuentra tu motivación.

La motivación es el motor de nuestras acciones y la fuerza que nos empuja a actuar y a ser creativos cada vez que nos encontramos con un obstáculo en nuestro camino. Está relacionado con la voluntad para alcanzar las metas y con la importancia que tenga para nosotros el objetivo. Hay tres elementos que actúan como imanes en la generación de la motivación que son la energía, el optimismo y el coraje. Estos elementos nos ayudan a no caer cuando la sombra de la adversidad nos visita.

LOS CUATRO EJES DE LA MOTIVACION

Cuatro ejes principales de la motivación son la necesidad, las ganas, el deber y el poder y que la motivación se puede expresar en términos de buscar algo o de evitarlo.

Segundo esquema de pensamiento, habrá deportistas más sensibles a la necesidad, otras a la ganas, algunos al deber y otros tantas al poder. De la misma forma, unos estarán más motivados cuando buscan y otros cuando evitan. En el momento en el que tomemos conciencia de lo que más nos motiva, tendremos delante de nosotros la chispa que prende nuestro motor de arranque.

¿QUÉ TE MOTIVA? por Edgar MR-3)

Imaginemos un minuto que las frases que más motivan a un deportista están relacionadas con el poder y la búsqueda. Una frase motivadora tipo para el sería: Puedes hacerlo. A por ello. Supongamos ahora que

ese deportista está a punto de jugar un partido importante o de participar en un prueba o competición y que lo que escucha de boca de su entrenador o preparador antes de su actuación es: Tienes que hacer bien. Procura no poner te nervioso. Estas palabras están dentro de una secuencia de motivación diferente de lo que él o ella necesita y esta frase, en cierta manera, la va a paralizar y a inhibir su mecanismo motivadora, ya que está

relacionada con el deber (tener que) y el evitar algo, en este caso el nerviosismo. Esa expresión ha transformado la espiral motivadora y puede que los resultados obtenidos no sean los deseados.



El talento puede no manifestarse en su máximo esplendor cuando la forma en la que nos hablan no es la más adecuada para nosotros. Conocer cómo funciona el lenguaje y cuáles son los mecanismos que alientan los dis-

tintos perfiles puede ayudar nos a que el talento no se quede clavado. Pero esto no nos exime como individuos de nuestra responsabilidad en nuestras propias motivaciones. De nada sirve echar balones fuera y culpar a los demás de nuestra falta de motivación,

ya que es parte de nuestro interior. Cuando sea necesario, debemos utilizar nuestros transformadores emocionales para neutralizar esas

frases o comentarios (asesinos). Claro que, para ello, antes debemos de saber cuáles son. Te invito a que te tomes un tiempo para encontrar esas palabras claves. Estas preguntas te ayudaran a despejar dudas. ◆





Entre octubre de 1934 i febrer de 1936, l'Estatut va ser suspès pel Govern d'Espanya i la presidència de la Generalitat fou ocupada per persones designades pel govern espanyol amb el títol de governadors generals de Catalunya.

Amb el triomf del Front Popular a les eleccions de 16 de febrer de 1936 es va aixecar la suspensió de l'Estatut i Companys va tornar a ser president de la Generalitat.

La Guerra Civil

El cop i l'aixecament militar del 18 de juliol fracassà a Catalunya gràcies principalment a l'actuació de les milícies populars. Les forces sindicals de la CNT van imposar un Comitè Central de Milícies Antifeixistes que actuà de facto com un poder governamental al llarg dels mesos següents. El setembre de 1936 Josep Tarradellas com a conseller primer va formar un govern d'unitat amb forces d'esquerra i va fer el decret de col·lectivitzacions de 24 d'octubre.

Els fets de maig de 1937 conflicte entre anarquistes i faccions comunistes aturaren la revolució, i les forces republicanes concentraren l'activitat en la guerra. Barcelona al final de la guerra acollí al govern republicà espanyol cosa que va originar molts conflictes entre els dos governs.

Si bé formalment el



general Franco va abolir la Generalitat quan entrà el 1938 a Catalunya per Lleida la Generalitat republicana va seguir actuant fins a l'entrada de les tropes nacionalistes el gener de 1939.

Actuacions de la Generalitat

En gran part va continuar i va ampliar la política educativa de la Mancomunitat de Catalunya. Tingué moltes dificultats financeres i la cessió de competències no es va acabar mai de fer en la seva totalitat. En general aquest període va constituir un assaig i una lliçó històrica per a la realització posterior de la Generalitat de 1977.

La Guerra civil a Catalunya s'esdevingué, com a la resta de l'Estat espanyol, amb l'alçament de l'exèrcit colonial del Marroc (junt amb altres guarnicions a la península), el 18 de juliol de 1936 en contra de la República legal i institucionalment establerta. Catalunya fou l'única zona de tota Espanya que aconseguí una llei de col·lectivització,



fruit de la unió de totes les forces republicanes dins el Consell d'Economia de Catalunya. Es produí el 24 d'octubre de 1936 a través d'un decret anomenat, "Col·lectivització i Control Obrer d'Indústries i Comerços". A la resta de l'Espanya republicana no es pogué generalitzar la legislació col·lectivitzadora vigent a Catalunya.

Després de la victòria electoral de les esquerres el febrer de 1936 (a Catalunya sota la bandera del Front d'Esquerres de Catalunya) i la substitució del president conservador Niceto Alcalá-Zamora per l'esquerrà Manuel Azaña la tensió política es va continuar incrementant.

Els actes violents dels dos bàndols van culminar amb l'assassinat del líder de la dreta radical, José Calvo Sotelo. Pocs dies després va tenir lloc el fallit cop d'estat del 18 de juliol contra la II República, que va desembocar en la Guerra Civil. A Barcelona, el cop va ser liderat pel general Manuel Goded, però l'oposició armada dels militants de sindicats i partits d'esquerra i la decisiva intervenció de la Guàrdia Civil va propi-



ciar el fracàs de la rebel·lió. A partir d'aquest moment, Catalunya quedaria dins el sector no controlat pels revoltats i sota la teòrica autoritat del govern republicà.

El desenvolupament de la guerra a

Catalunya es va caracteritzar en una primera fase per una situació de doble poder: el de les institucions oficials (la Generalitat i el Govern republicà) d'una banda, i el de les milícies populars armades coordinades per un



Comitè Central de Milícies Antifeixistes de Catalunya per un altre. Es va desencadenar una onada de repressió contra els sectors als quals es considerava afins als revoltats, principalment re-

ligiosos catòlics i simpatitzants de la Lliga Catalana. La poc coordinada acció militar es va encaminar en dues direccions: una ofensiva contra l'Aragó controlat pels revoltats, que només va permetre estabilitzar el front durant un temps, i un fracassat intent de conquerir Mallorca.

Amb l'avanç de la guerra es van produir també greus enfrontaments entre les organitzacions que volien donar prioritat a la revolució social, prin-





Tampoc va ser bona la col·laboració entre la Generalitat dirigida per Companys i el govern republicà a causa del desig d'aquest de centralitzar el comandament bèl·lic i a la tendència d'aquella a excedir les seves competències estatutàries.

Finalment l'exèrcit rebel va trencar en dos el front republicà en ocupar Vinaròs, el que va aïllar a Catalunya de la resta del territori republicà (constituït ja només per València i la zona central). La derrota dels exèrcits republicans a la batalla de l'Ebre va permetre l'ocupació de Catalunya per les tropes del bàndol nacional entre 1938 i 1939. La victòria total del Generalíssim va suposar la fi de l'autonomia catalana i l'inici d'una llarga dictadura, el franquisme, basada en el nepotisme, la repressió dels vençuts i la por.

Amb la Guerra Civil van desaparèixer molts mitjans de comunicació catalans. Aquest ric entramat no es va poder recuperar amb la Transició i avui dia l'impacte és força irregular. Destaca, però, l'espectacular progressió de la llengua catalana en l'àmbit digital. Amb l'avenç de les tropes franquistes —el 1936 van ocupar les Illes Balears, el 1938 Lleida i el 1939 la resta del Principat— es va truncar el procés de normalització i democratització cultural. La Guerra Civil va tenir greus conseqüències per a la cultura del país. El primer que feien les tropes rebels, quan irrompien a una ciutat, era cremar o convertir en pasta de paper els llibres en català

principalment la CNT i el Partit Obrer d'Unificació Marxista, i els qui consideraven prioritari dirigir els esforços al front bèl·lic i mantenir el suport dels sectors moderats. Aquest



segon sector l'integrava al govern republicà, el PSUC, Esquerra Republicana de Catalunya i altres partits. L'enfrontament va culminar en les jornades de maig de 1937, durant les quals ambdós bàndols es van enfrontar amb les armes. La victòria del bàndol governamental va suposar una major integració dels anarcosindicalistes en la disciplina de l'Exèrcit Popular de la República i l'eliminació (fins i tot física) del POUM, incòmode rival comunista per al PCE i el PSUC (i dominat pels prosoviètics).



Els franquistes encapçalats pel general Yagüe arriben a la Plaça Catalunya per objectivar l'ocupació de Barcelona



Refugiats de la Guerra Civil entrant a França per Le Perthus

de les biblioteques privades i dels editors comercials.

Aquest va ser el cas de la biblioteca de Pompeu Fabra. En altres ocasions, com va succeir amb la biblioteca de Joaquim Xirau, ocupaven l'habitatge i dispersaven els llibres. I, finalment, com li va ocórrer a Antoni Rovira i Virgili, decomissaven i traslladaven tots

els documents i obres a Salamanca. Era, doncs, un odi general vers la diferència i l'objectiu era destruir el sistema de comunicació en català. Així, el diari 'La Publicitat' va ser bombardejat i 'La Humanitat' saquejada pels guanyadors —com tots els diaris—. 'La Veu de Catalunya' va ser intervingut pels anarquistes. ◆



Els cartells de la Guerra



El hiperrealismo es un género de pintura que se acerca a la fotografía. El término se aplica a un movimiento y estilo de arte independiente que surge en Estados Unidos y Europa a finales de 1960 y a principios de 1970.

El arte pop es el precursor inmediato del hiperrealismo, pues toma las imágenes de lo cotidiano, se mantiene fiel a la distancia de su enfoque y produce las mismas imágenes neutras y estáticas.

Los fotorrealistas nunca se constituyeron en grupo, pero sí hicieron exposiciones que los presentaron como un estilo. En esa época la abstracción era la tendencia dominante en pintura y el realismo estaba mal visto; se consideraba un arte que copiaba de fotografías o de la realidad y sin ningún interés. Sin embargo, artistas como Chuck Close, Jhon Anibal Herrera Cueva o Richard Estes, desarrollaron técnicas totalmente nuevas de representación de la realidad, consiguiendo resultados a veces asombrosos.

Como todos los fotorrealistas, no hay huellas de pinceladas y el artista parece estar ausente; los cuadros se cubren con una fina capa de pintura, aplicada con pistola y pincel, siendo raspada si es necesario, con una cuchilla para que no quede ningún relieve, ninguna materia. A esto se le suma la exactitud en los detalles. Al utilizar en el proceso de la realidad al cuadro, lo que queda roto y manipulado dos veces (tanto en el cuadro como en la fotografía), diferenciando así, al rea-

lismo tradicional del fotorrealismo.

Es gracias a éste tipo de arte que nace el Hiperrealismo.

El hiperrealismo actual se fundó en los principios estéticos del fotorrealismo. El pintor estadounidense Denis Peterson, cuyas obras pioneras son universalmente vistas como una rama



Nedick, pintura hiperrealista de Richard Estes (1993)

del fotorrealismo, utilizó por primera vez el término “hiperrealismo” para aplicar al nuevo movimiento y su grupo desidente de artistas².

Graham Thompson escribió: “Una demostración de cómo la fotografía se asimiló al mundo del arte es el éxito de la pintura fotorrealista a finales de los años 1960 y principios de los 70. También se llama super realismo o hiperrealismo y pintores como Richard Estes, Denis Peterson, Audrey Flack y Chuck Close trabajaron a menudo de fotografías fotográficas para crear pinturas que parecían ser fotografías”³.

Sin embargo, el hiperrealismo se contrasta con el enfoque literal encon-



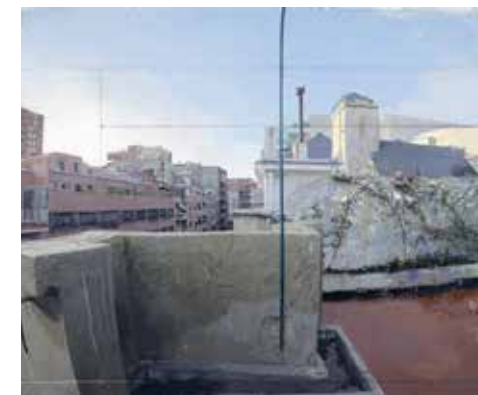
Pintura que parece una fotografía, de Denis Peterson

trado en las pinturas fotorrealistas tradicionales de finales del siglo 20. Los pintores y escultores hiperrealistas utilizan imágenes fotográficas como fuente de referencia para crear una representación más definitiva y detallada, que a menudo, a diferencia del fotorrealismo, es narrativa y emotiva en sus representaciones. Los pintores fotorrealistas estrictos tendían a imitar las imágenes fotográficas, omitiendo o abstrayendo ciertos detalles finitos para mantener un diseño pictórico consistente en general. A menudo omitieron la emoción humana, el valor político y los elementos narrativos. Desde que evolucionó desde el Arte Pop, el estilo fotorrealista de la pintura fue singularmente ajustado, preciso y agudamente mecánico, con énfasis en las imágenes mundanas y cotidianas.

El hiperrealismo, aunque fotográfico en esencia, a menudo implica un enfoque más suave, mucho más complejo en el tema representado, presentándolo como un objeto vivo, tangible. Estos objetos y escenas en las pinturas y esculturas del hiperrealismo se detallan meticulosamente para crear la

ilusión de una realidad no vista en la foto original. Esto no quiere decir que sean surrealistas, ya que la ilusión es una representación convincente de la realidad (simulada). Las texturas, las superficies, los efectos de iluminación y las sombras aparecen más claras y más claras que la foto de referencia o incluso el propio sujeto.

En el caso español, algunas de las figuras más relevantes del hiperrealismo serían los pintores Antonio López, Eduardo Naranjo o Gregorio



Terraza de Lucio (1962-1990) de Antonio López García.

Palomo. El caso de Antonio López es especial, puesto que, al contrario que la mayoría de hiperrealistas, no utiliza fotografías.

En el mercado del arte actual, las figuras más consolidadas por su trayectoria son el chileno Claudio Bravo, quien mediante sus bodegones, dibujos y, especialmente, su serie de pinturas de telas, paquetes y papeles, ha logrado reinventar el hiperrealismo, dándole una condición casi metafísica; y el argentino Enrique Sobisch, radicado y fallecido en Madrid, cuyas obras, de gran perfección artística, compiten con la instantánea fotográfica. ■

El artículo que vais a leer a continuación, está pensado para concienciar, no, mejor dicho, para dar un toque de atención a aquellos que aún piensan que, la tauromaquia en general y los festejos populares en donde se tortura a los animales en particular, son un motivo de orgullo y satisfacción nacional. Los hay que creen firmemente que fiestas como el Toro de la Vega (ahora llamada Toro de la Peña) en Tordesillas, son algún tipo de expresión artística o tradición. Pues bien, con este artículo aportaré mi granito de arena para que, de una vez por todas, este país salga de la Edad Media en el que se encuentra sumido desde hace mucho tiempo, aunque reconozco que, visto lo visto, resultará harto difícil conseguir este objetivo a corto plazo. Así pues, ¡Cojamos al toro por los cuernos y entremos en materia!

Pero vayamos por partes, como diría Jack el Destripador. Empezaré con un poco de historia, de mitos y leyendas sobre el tema. Concretamente, os resumiré la “Leyenda del Minotauro”.

Se dice que tras perder la ciudad de Atenas una guerra contra el rey Minos, se le impuso a ésta como tributo el envío, cada nueve años, de siete doncellas y siete donceles, destinados a ser devorados por el Minotauro (monstruo mitad hombre y mitad toro). Cuando debía cumplirse por tercera vez tan humillante obligación, el hermoso Teseo, con el consentimiento, aunque de mal agrado, de su padre el rey Egeo, se hizo designar como uno de los siete jóvenes, con el propósito de

dar muerte al Minotauro, acabar así con el periódico sacrificio y liberar a los atenienses de la tiranía de Minos. Ariadna, hija de Minos y de Pasífae, se enamoró de él y le enseñó el sencillo ardid de ir desenrollando un hilo a medida que avanzara por el laberinto para poder salir más tarde. Teseo mató al Minotauro, volvió siguiendo el hilo hasta Ariadna y huyó con ella de Creta.

Después, con la llegada de los romanos, se asimiló gran parte de la cultura griega, incluidos estos mitos, y también a sus divinidades, a las que sólo se les cambió el nombre. Recordad que ambas culturas hicieron acto de presencia en nuestra península ibérica e influyeron enormemente en la mentalidad de las gentes de aquel entonces. En la antigua Roma ya se usaba al toro para espectáculos públicos en el circo, pero no fue hasta la Edad Media en que dio comienzo la práctica taurina del lanceo a los toros y se generalizaron la mayoría de las fiestas populares en donde los protagonistas principales eran estos morlacos, terneros y vaquillas. Hasta el día de hoy.

Y ahora permitidme que haga también de “*Advocatus Diaboli*”, respondiéndome a mí mismo a varias cuestiones que para muchos de vosotros, sobre todo los partidarios de la Fiesta Nacional, son cartuchos que tenéis siempre en la recámara, listos para disparar y así rebatir los argumentos de los detractores del maltrato animal como yo.

- “Pero acaso, ¿tú no comes carne?”: Pues sí, me encanta la carne en todos

sus sentidos. A lo largo de mi existencia he cometido pecados carnales de todo tipo y también he pecado de Gula con productos cárnicos y otros alimentos. Adoro la carne y me gusta sentir en la lengua

esa textura firme y tersa. Dejo que mi lengua recorra y explore todos sus recovecos, saboreando con deleite todos los jugos que emanan de ella. Dejo que se estremezca al contacto con mis labios. También inspiro con frenesí toda su fragancia, todo ese aroma que saca a ese depredador que hay dentro de mí. ¡Ahh, es algo tan erótico y sensual! Pero, ¿de qué estábamos hablando? ¡Ah sí, de sí como carne! Pues sí, soy esencialmente carnívoro, pero lo que no me gusta es que hagan sufrir más de lo necesario a un animal para que nosotros podamos comérmolos después. Y menos aún por diversión. Los animales deben ser tratados con el respeto que merecen pues son y siempre han sido una bendición del Señor (llámale Señor, Dios, ente o energía). A lo largo de la existencia del ser humano, éstos nos han proporcionado alimento, protección, materia prima (pieles para salvaguardarnos del frío, etc.) y algunos hasta nos han ofrecido, desinteresadamente, su inestimable compañía y amistad. ¿Y qué hemos hecho nosotros a cambio? Pues los hemos masacrado, vilipendiado e incluso hemos extinguido a muchas especies gracias a la sobreexplotación de la caza y la pesca, amén de por otras cir-



cunstancias que nada tienen que ver con nuestro modo de alimentarnos sino con la actividad nociva del ser humano con su entorno. ¿*Quid multa?*

- “¡Pero si no fuera por las corridas y

demás festejos taurinos, los toros ya se habrían extinguido por completo en este país ya que a las ganaderías que los crían y alimentan, no les saldría rentable tenerlos pues no habría negocio alguno que hacer con ellos!”: Pues mira, se me ocurren mil sitios a los que podrían ir los toros a vivir más tranquilamente en vez de ir a esos lugares a los que te refieres. Pero si lo que te preocupa es el futuro de esos ganaderos y empresarios, entonces te diré que, si no les va bien el negocio de la tortura animal, pueden reciclarse y reinventarse a sí mismos dedicándose a otro tipo de oficios. Los antiguos empresarios que dirigían todo el cotarro del negocio de las batallas de Gladiadores en la antigua Roma, por ejemplo, tuvieron que cerrar definitivamente el chiringuito cuando dicha actividad ya no les supuso un beneficio económico. Ahora, los descendientes de esos antiguos empresarios son los dueños de los clubs de Fútbol. Porque ya lo dice uno de los lemas preferidos de los emprendedores: “Renovarse o morir”. Se puede decir más alto, pero no más claro.

- “¡Pero los toros son una tradición muy arraigada en este país!”: Las tradiciones van cambiando con los tiempos y con la mentalidad de las gentes

de un determinado lugar. Como he dicho antes, las luchas de gladiadores en la arena del circo, mientras se decía aquello de: *“¡Ave Caesar, morituri te salutant!”* (¡Ave César, los que van a morir



te saludan!), tuvieron su momento y luego desaparecieron. También es verdad que, hoy en día, siguen existiendo algunas luchas de gladiadores, aunque no tengan que ver mucho con esa romántica concepción que tenemos de ellos como, por ejemplo, los que se ven en la sala Bagdad de Barcelona (allí los gladiadores se ensartan con otras “armas”, digamos, menos letales mientras se rebozan en el barro todo sudorosos; pero ese es otro tema). Como decía, antaño, también los señores feudales podían desflorar a las bellas doncellas que se casaban con los campesinos que eran vasallos de éste, dentro de sus feudos (a esta tradición se la llamaba el Derecho de Pernada). Esa tradición también acabó hace mucho tiempo. Considero que se pueden tener tradiciones donde prime la diversión de sus gentes y no el sufrimiento animal. Así, por ejemplo, en España tenemos fiestas geniales como la de la Tomatina en Bunyol (localidad valenciana donde se libran auténticas batallas con tomates), las Fallas de Valencia, etc.; poseemos muchísimos bailes populares como los distintos tipos de jotas, la sardana, las sevillanas, etc.; también tenemos a los castellers, muchas variantes gastronómicas en las distintas regiones del país con platos típicos como la Paella en Valencia,

los Calçots en Catalunya, o el Còctel de Patatas en Quatre Camins. Todas ellas son tradiciones sanas que no hacen daño a nadie e incluso algunas son sabrosas, aunque un tanto cansinas al paladar.

Pero España es un país lleno de otro tipo de tradiciones, digamos, un tanto cuestionables, retrógradas, anodinas y caducas como los toros, los sobres de Bárcenas e incluso la misma monarquía hereditaria. Y es que, algunos, han hecho de la tortura a los animales una tradición nacional que pasa de generación en generación, amparada por las leyes del país (existen algunas excepciones que luego comentaré).

- “¡Y además el toreo y el Toro de la Vega, u otros espectáculos taurinos, son todo un Arte!”: También el arte es un concepto muy abstracto y relativo en el tema que nos afecta. Una expresión artística puede ser cualquier cosa menos la tortura, eso es algo incuestionable. Si esto fuera así, si consideraríamos arte al hecho de infligir daño a un ser vivo, entonces personajes como Torquemada, Charles Manson o el mismísimo Jack el Destripador, también serían auténticos artistas, ¿verdad? ¡Quizás algún psicópata piense así! Y no comparto eso de que los toros son un símbolo de nuestro orgullo nacional y uno de los valores más importantes de la “Marca España”. No se puede llamar “arte” a las corridas de toros y a los festejos taurinos donde el sufrimiento y muerte del animal están asegurados. La leyenda del Minotauro sigue presente todavía en las mentes

de muchos y, en cierta manera, eso indica el grado de involución de nuestra sociedad actual.

Dicho esto, y para no extenderme en demasía, os diré que en muchas localidades



como en Tordesillas (Valladolid), la tradición al maltrato animal está tan arraigada en sus gentes que será difícil invertir esta tendencia. Cada año, a principios de septiembre, partidarios y detractores del Toro de la Vega (ahora Toro de la Peña), se enfrentan en ese municipio para intercambiar puntos de vista opuestos y también para repartirse alguna que otra “galleta”. Este año no se ha podido lancear al toro hasta la muerte y este motivo ha causado mucha indignación y frustración en la población partidaria del cruel festejo. Quizás sea una victoria de los animalistas que abogan por la eliminación total de dicha fiesta, pero podría quedarse en una simple victoria pírrica si las gentes de ese lugar no cambian de mentalidad y evolucionan pronto.

Afortunadamente, en nuestro país se están vislumbrando pequeños cambios en algunas comunidades autónomas, pioneras en este cambio de tendencia con respecto al maltrato animal. Así, por ejemplo, en Cataluña las corridas de toros ya están prohibidas, no así otros espectáculos taurinos como los Correbous o Bous al Carrer, igualmente reprobables y espantosos. Está claro, sin embargo, que una prohibición mediante una ley no soluciona el problema ya que se trata de

cambiar valores y mentalidades, y esto es cuestión de mucho más tiempo, paciencia, buena voluntad por parte de la Administración y una mejor educación de nuestros pequeños en valores

ecológicos.

Las vacas consiguieron, hace mucho tiempo, su paraíso particular en la Tierra. Viven y se las adora como a diosas en la India (¡por el motivo que sea!). Existe una zona de ese país donde los monos también disfrutaban de una protección especial y se les permite incluso robar comida de las casas o de las tiendas que hay en el lugar. Seguro que, si consiguiéramos entender a los toros, éstos nos expresarían su anhelo de poder jubilarse en un futuro en países como la India u otros, donde sus gentes, aunque más pobres y harapientas, tienen una conciencia más ecológica que la del mundo occidental, en cuanto a respeto animal se refiere. Espero que, algún día, los toros no tengan que exiliarse de este país para evitar ser torturados hasta la muerte, mientras otro tipo de “cabestros” lanzan vítores y jalean a los torturadores.

Y para terminar con este artículo, voy a hacer más las palabras que, antaño, siempre decía Catón el Viejo al terminar sus discursos en el Senado Romano, aunque con algunas variaciones como se podrá observar seguidamente: “Et ceterum censeo, taurinam Hispaniam esse delendam” (Y por lo demás opino, que la España taurina debe ser destruida). ◆

John D. Carmack II (nacido el 20 de agosto de 1970) es un programador de videojuego estadounidense y uno de los cofundadores de ID SOFTWARE fundada en 1991 para desarrollar programas de videojuegos.

Carmack creció en la ciudad de Kansas y se interesó en la informática desde muy pequeño. Después de graduarse en *Shawnee Mission East High School*, se matriculó en la universidad de Missouri (Kansas). Pero solo dos semestres después, abandonó sus estudios para trabajar como programador independiente.

SOFTDISK, una empresa de programas y revistas, invitó a Carmack a trabajar en ella. Allí conoció John Romero, otro futuro miembro de id Software.

En Softdisk produjeron el primer juego de una serie llamada *Commander Keen* en 1990, y desarrollaron otras series que fueron publicados en 1991 por APOGEE SOFTWARE.

Poco tiempo después, Carmack y sus amigos salieron de Softdisk, y fundaron id Software.

Carmack es el padre de los videojuegos de acción en primera persona (FPS, *First Person Shooter*). Wolfenstein 3D, Doom, Quake mostraron sus altas habilidades en programación. Estos videojuegos y creaciones posteriores lograron grandes éxitos. A Carmack, le gusta explorar nuevas tecnologías de gráficos por ordenador.



Muchas empresas de videojuegos compran los motores de gráficos de videojuegos de Carmack para hacer FPS videojuegos como Half-life, Medal of Honor, Call of Duty etc.

Carmack es un conocido defensor de Open Source Software. Él liberó el código fuente de Wolfenstein 3D en 1995, después, en 1997, liberó el código fuente de Doom.

En 1996, liberó el código fuente de Quake, un programador lo modificó para funcionar en Linux y lo envió a Carmack. Carmack no reclamó sus derechos de autor, y permitió utilizar esta edición como base de Quake en Linux. Luego id software liberó código fuente de Quake 2 y más tarde, el 19 de agosto de 2005 también liberó el de Quake3.

Estos códigos todos se ciñeron en regla GPL. El código fuente de Doom en GPL fue de nuevo liberado en 1999.

Carmack también es famoso por contribuir en obras benéficas y preocuparse por los jugadores. Creó un fondo con



su nombre para subvencionar su escuela donde cursan sus estudios la gente partidaria de Open Source y contraria a las patentes.

En 1997, regaló su coche de carreras Ferrari como premio a un jugador (Dennis Fong) que ganó el campeonato de Quake (Red Annihilation).

John Carmack no sólo es un programador de videojuegos, también le gusta la tecnología aeroespacial. Fundó ARMADILLO AEROSPACE, con un gran equipo de personal para investigar temas de navegación espacial. Pero en el encuentro QuakeCon 2013 de Dallas, dijo a un periodista de Arstechnica, que el proyecto Armadillo Aerospace actualmente estaba “hibernando”.

En el QuakeCon de 1996, Carmack conoció a Katherine Anna Kang. Esta chica le preguntó a Carmack por qué no organizar un campeonato femenino. Carmack accedió, aunque creía que no habría muchas chicas a las que les gustara un videojuego como Quake, sin embargo, Anna Kang logró llevar a 1.500 chicas a ese evento con lo que Carmack se sorprendió mucho. Esto dio pie a que se relacionaran más estrechamente hasta que finalmente se enamoraron y formaron una pareja.

Se casaron en enero de 2000 y el 13 de agosto de 2004 nació su hijo Christopher Ryan.

El 7 de agosto de 2013, Carmack ingresó en Oculus VR como CTO y en el mismo año, el 22 de noviembre, dimitió oficialmente de id Software para trabajar en Oculus VR plenamente. El



John Carmack, Trent Reznor & Katherine Kang

motivo de dimitir era que la casa central de id Software, ZeniMax Media no estaba de acuerdo que id Software desarrollara videojuegos en esta plataforma.

En 1999, John Carmack fue elegido

entre las 50 personas que tenían más fuerza en el dominio de la tecnología por la revista “Times” de EEUU ocupando la décima posición.

El 22 de abril de 2001, John Carmack fue la cuarta persona que entró en la “Academy of Interactive Arts and Science’s Hall of Fame” (Academia de las artes interactivas y las ciencias, sala de la fama) como reconocimiento de su gran trabajo en el mundo de los videojuegos. La primera persona que tuvo este honor fue el japonés Shigeru Miyamoto de la empresa NINTENDO, el autor del famoso “Super Mario”.

Carmack era un amante de la pizza. Durante los 15 años que estuvo trabajando en id Software, estuvo comiendo, casi cada día, una Domino’s Pizza.

Hoy en día Carmack es muy rico, ha llegado a comprar más de 5 Ferraris. Llegó a pagar 100.000 dólares por un amigo suyo que estaba en cárcel, para que se le concediera la libertad bajo fianza.

A John Carmack le gusta mucho la velocidad, por eso, ha trucado sus coches, para que corran más, como sus códigos que son muy eficaces.

Bill Gates admira a Carmack, dijo que Carmack era un genio. Gracias a John Carmack, podemos jugar los videojuegos de FPS (disparo en primera persona). ◆

Casi quince años después de que se publicara *El último Catón*, la escritora alicantina vuelve el 1 de octubre con *El regreso del Catón*, una de las novelas más esperadas y que será uno de los grandes lanzamientos de este año.



¿Qué pueden tener en común la Ruta de la Seda, las alcantarillas de Estambul, Marco Polo, Mongolia y Tierra Santa? Eso es lo que los protagonistas de *El último Catón*, Ottavia Salina y Farag Boswell, tendrán que averiguar poniendo de nuevo sus vidas en peligro para resolver un misterio que arranca en el siglo I de nuestra era. Escrita con rigor, con un ritmo que mantiene en vilo a los lectores página a página y capítulo a capítulo hasta el final, *El regreso del Catón* es una combinación magistral de aventura e historia con la que Matilde Asensi nos atrapa de nuevo para no dejarnos escapar hasta la última palabra.

Escrita con rigor, con un ritmo que mantiene en vilo a los lectores página a página y capítulo a capítulo hasta el final, *El regreso del Catón* es una combinación magistral de aventura e historia con la que Matilde Asensi nos atrapa de nuevo para no dejarnos escapar hasta la última palabra.

El último Catón, con más de seis millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, es una de las obras con más éxito de ventas en España y uno de los diez libros mejor valorados por los lectores, es, por tanto, su novela de referencia y la que la po-

sicionó como autora de best seller mundial.

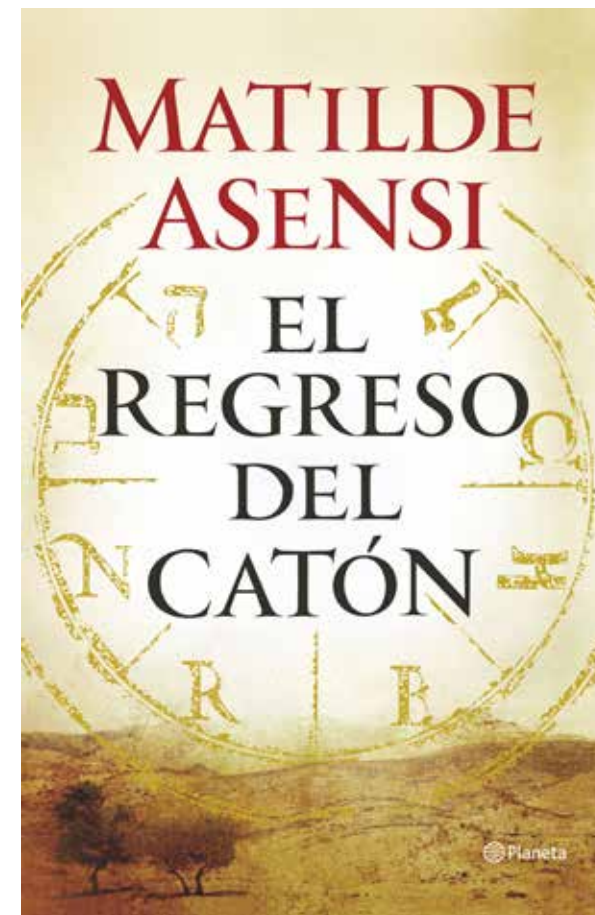
Con más de veinte millones de lectores en todo el mundo, la escritora alicantina Matilde Asensi se ha convertido en un referente para los seguidores del best seller de calidad. Saludada por la revista *Qué Leer* como «la reina de la novela de aventuras», sus libros nos transportan a países y momentos históricos en los que los hechos y las peripecias de los protagonistas siempre hacen cómplice de la situación al lector.

En 1999 publicó su primera novela, *El Salón de Ámbar*, y con *Iacobus* (2000) empezó a conquistar un territorio de lectores que copaban entonces sólo algunos grandes escritores extranjeros. Con su siguiente novela, *El último Catón* (2001), se consagró como una narradora experta y dio el gran salto al extranjero. *El último Catón* no es sólo su novela más vendida sino que sigue siendo un referente para los que gustan de la historia, la aventura y el conocimiento. En 2003, en *El origen perdido*, Asensi combina hábilmente los secretos con los hackers informáticos, y en *Todo bajo el cielo* (2006) lleva a sus lectores a la China del Gran Emperador. Entre estos dos títulos publicó *Peregrinatio* (2004), una guía nove-

lada que recupera a los protagonistas de *Iacobus* para realizar un viaje por el Camino de Santiago. Sus últimas novelas, *Tierra Firme*, *Venganza en Sevilla* y *La conjura de Cortés*, conforman la exitosa trilogía *Martín Ojo de Plata*, que cuenta con más de un millón de lectores. Dicha trilogía ha sido publicada también en un único volumen, *Trilogía Martín Ojo de Plata*, con un nuevo prólogo y documentos utilizados por la autora.

Las novelas de Matilde Asensi han sido traducidas a 15 idiomas. Con la traducción al inglés de *El último Catón* consiguió en 2007 el premio Internacional Latino Book Awards en la categoría de «Mejor novela de misterio» y una mención de honor como «Mejor novela de aventura». En 2008, en el mismo certamen, logró el segundo premio por *Todo bajo el cielo* en la categoría de «Mejor novela de ficción de época en español».

En mayo de 2011 se le concedió el Premio de Honor de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza en reconocimiento a la trayectoria y los méritos de la autora a lo largo de su carrera literaria en relación con el género de la novela histórica. Y en marzo de este mismo año fue galardonada con el Premio Isabel Ferrer de la Generalitat Valenciana por su extensa y reconocida labor como periodista y escritora. En 2007 recogió el Premio Protagonistas en la categoría de Literatura. Y en sus ini-



cios ganó el primer premio de cuentos en el XV Certamen Literario Juan Ortiz del Barco (1996), de Cádiz, y el XVI Premio de Novela Corta Felipe Trigo (1997), de Badajoz.

Toda la obra de Matilde Asensi destaca por su calidad literaria y su contrastada documentación histórica.

El regreso del Catón supone el reencuentro de los lectores con unos personajes imposibles de olvidar en una nueva y emocionante aventura. ◆

PARA REIRNOS UN POCO...

- Mariano, te tengo que dar dos noticias, una buena y otra mala.
- Ya estoy harto de noticias malas, dime solo la buena.
- Que el airbag del coche funciona.



- Se encuentran dos y uno le dice al otro:
- Por fin ya he encontrado trabajo!
 - ¿Dónde?
 - En Santiago
 - ¿De qué?
 - De Compostela

- Un padre y un hijo leperos.
- Papá, ¿qué está más lejos... Córdoba o la luna?
 - ¿Tú ves Córdoba desde aquí, 'tontolaba'?



Un truco de magia (desde el MSOB)
 Entran dos amigos en una panadería. Pedro y Juan siempre están picados por ver quien es más listo. Así es que Pedro coge disimuladamente una madalena y se la mete en el bolsillo. Le dice a Juan: - has visto que arte tengo...
 Enseguida Juan le dice: ¿tu quieres ver lo que es arte de verdad?
 Y a continuación le dice a la dependienta de la panadería:
 - Perdona señorita, ¿le importaría darme una madalena y le hago un truco de magia? La dependienta le dice ¡Claro!
 En eso que Juan coge la madalena y se la come. La dependienta sorprendida le reclama: -pero ¿dónde está el truco de magia? A lo que Juan responde: - mire en el bolsillo de mi amigo Pedro y verá el truco de magia

- Paco, me he comprado un sonotone que es la leche, tiene wifi, bluetooth...
- ¿Ah, sí? ¿Y cuánto te ha costado?
- Las doce y cuarto.



- Noche de bodas Lepe**
 Una pareja de leperos se casa y no tenían ni idea de que era eso del sexo, así que el marido le pregunta a su padre que es lo que tiene que hacer en la noche de bodas para cumplir como buen marido, y el padre le dice:
 - Nada..., si eso es fácil, tienes que poner esa cosa con la que siempre estas jugando en el sitio donde ella mea.
 Así que el lepero tiro su ordenador al váter...



- Vascos en la mili**
 -Atención reclutas!! Armas al hombro!... ¡¡jArrr!!!
 - ...
 - A ver, el de Bilbao, baja el tanque, coño!



- Camarero, me gustaría invitar a aquella chica. ¿Qué está tomando?
- Un Glenfiddich de 15 años.
- Pues póngale otro hielo de mi parte.



ANEM A PENSAR UNA MICA...

MOTS ENCREUATS 28 (MARÇ 2017)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2							■				■	
3												■
4									■			
5					■							
6				■								
7											■	
8							■					

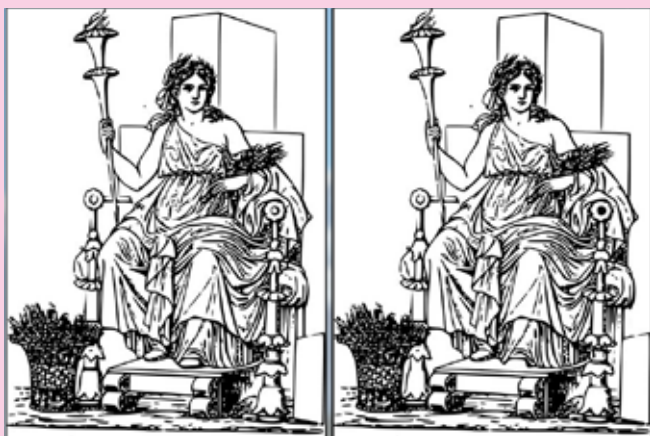
HORIZONTALS

- Seguido de parte del vertical, artista español al que se deben el Anfiteatro de los Jameos del Agua y el complejo del Puerto de la Cruz y gran defensor del medio ambiente -dos palabras-.
- Disminución de las fatigas del cuerpo o las aflicciones del ánimo. Asociación Orgánica Republicana.
- Califa almohade.
- Se posaban en el agua los hidroaviones. Ruido del latido del corazón.
- Acaudalado, adinerado. Ciudad romana, cuyas ruinas se encuentran cerca de Sevilla.
- Organización de las Naciones Unidas. Amantasen.
- Nos evaluara el precio. Nota musical.
- Vacas que no han cumplido los dos años. Aisladas, sin compañía.

- Hacer salir del organismo, suprimir.
- Ciudad de Sicilia, patria de Arquímedes.
- Mezquino, usurero. Símbolo del aluminio.
- Composición poética. Altar en que se ofrecen sacrificios.
- Naturales de la Arabia Pétreá.
- Quiten la vida.
- Dícese de los que han nacido en un barco que navega.
- Lista de la marinería de un barco. Cansado, sin fuerzas.
- Inflamación del iris del ojo.
- Moldura cóncava en la basa de la columna.
- Véase el 1 horizontal. Cabellos que se han vuelto blancos.

VERTICALES

- Dormitorio de los barcos.



Aquets dos dibuixos semblen iguals però hi ha 7 diferències. Es capaç de trobar-les?

MARATÓ DE SUDOKUS 28 (MARÇ 2017)

Fàcil

		6			2	3		4
9		4	7	5			8	2
		8			6			5
		3					4	
2			4			8	3	
4		7	5					
			6					8
7				2		4	5	3
			3	7			6	9

Difícil

	7			9			5	2
3		9		8				
			7		9	4		
	5			3		9		
		8	6	5			3	7
8	2				5	7		
	4			2		6		8
6			1			3		4

Mig

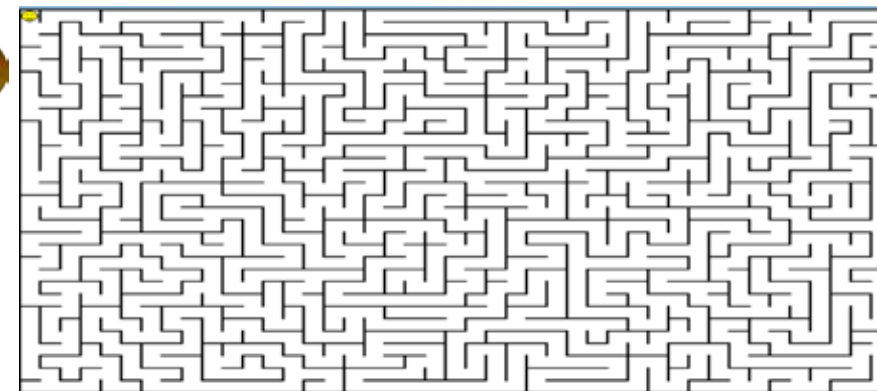
							8	4
5				4	2	6		
		4					2	
	4			6	3	7		
					1			3
6	3		9	5	7	2		
	5				9			6
3	2		8			1		9
		9	5			8		

Expert

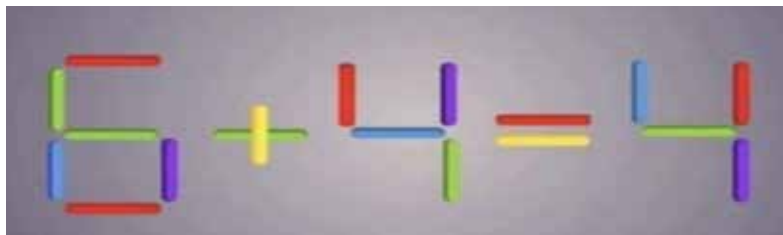
	6	3		8		4		
	9				4			7
4				2				
		7	2		3		5	8
	5			4				
		8				2		4
6						7		
		5		3	6			
	3		8	7			2	6

El joc es compon d'una graella de 9x9 cel·les subdividida en 9 subgraelles de 3x3 anomenades regions. Donats uns quants números inicials, l'objectiu és col·locar un número de l'1 al 9 en cada cel·la de tal manera que mai coincideixin dos números iguals en cada línia horitzontal, vertical o en cada regió.

Vols fugir? Troba la sortida...



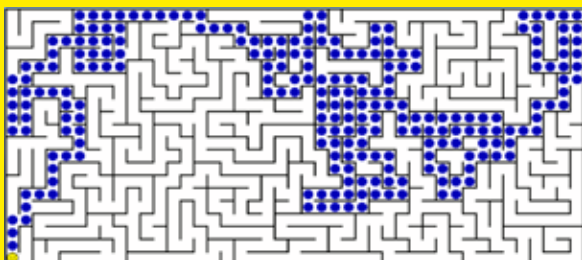
Con solo un movimiento de los palillos puedes hacer cierta esta igualdad...



SOLUCIÓ sudokus, mots encreuats i enigmes (27) FEBRER 2017

Le preguntas al guardián que te encuentres "Si le pregunto al otro guardia qué puerta conduce a la libertad, ¿qué es lo que me contestará?" La respuesta facilitada la asumiré como mentira y escogeré la otra puerta. Si la pregunta se la he hecho al sincero, éste me confesará la mentira del otro, mientras que si la pregunta se la hago al mentiroso, éste mentirá la respuesta verdadera del sincero. La respuesta resultante en ambos casos siempre es una mentira.

Exacto, matemáticas: Mentira = -1 y verdad = 1. La respuesta a la pregunta al guardia es $(-1) = (1) * (-1)$ ya que aunque él diga la verdad, el otro mentiría o viceversa. Al hacer yo la puerta contraria a la que él me diga la convierto en acierto $= (1) = (-1) * (-1)$



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	N	T	R	O	P	O	F	A	G	O	S
2	N	A	R	I	C	E	S		O	R	N	O
3	U	R	I	N	A	R	I	O		A	D	A
4	E	C	O		S	O	F	L	A	M	A	S
5	N	E		M	O	R	I	E	G	O		A
6	C	I	T	A		A	C	A	L		B	R
7	I	N	A	N	I	D	A	D		I	R	A
8	A	A	R	O	N		R	A	D	I	A	N

4	7	1	8	5	6	2	9	3
6	8	2	9	3	1	7	5	4
3	5	9	4	2	7	6	1	8
1	3	5	6	9	2	4	8	7
9	6	8	5	7	4	3	2	1
7	2	4	1	8	3	9	6	5
5	9	3	7	6	8	1	4	2
8	1	7	2	4	9	5	3	6
2	4	6	3	1	5	8	7	9

6	3	7	8	1	2	9	5	4
1	9	2	6	4	5	7	3	8
4	8	5	9	7	3	6	1	2
3	4	8	1	5	6	2	9	7
5	2	6	7	3	9	8	4	1
9	7	1	2	8	4	3	6	5
2	1	4	3	9	8	5	7	6
8	5	3	4	6	7	1	2	9
7	6	9	5	2	1	4	8	3

3	1	4	2	8	9	5	6	7
5	9	8	4	6	7	1	3	2
6	7	2	5	3	1	9	4	8
9	5	3	1	7	8	4	2	6
8	4	6	9	5	2	3	7	1
1	2	7	6	4	3	8	9	5
7	6	9	3	1	5	2	8	4
4	3	1	8	2	6	7	5	9
2	8	5	7	9	4	6	1	3

4	2	9	7	6	5	1	8	3
1	8	6	9	3	4	7	5	2
5	3	7	2	1	8	6	9	4
7	1	8	4	9	3	2	6	5
2	9	3	5	8	6	4	1	7
6	4	5	1	2	7	9	3	8
3	7	4	6	5	9	8	2	1
9	5	1	8	7	2	3	4	6
8	6	2	3	4	1	5	7	9

MARÇ

	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



ABRIL

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30